

MANICURE
\$ 2.00 LA HORA



100

DEL ROTECAS
RESERVA



MASSAGUÉ

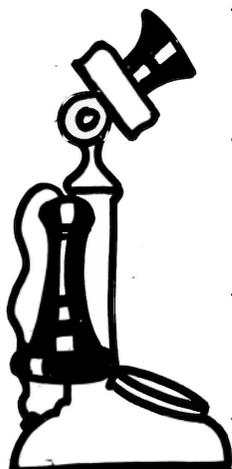
CARTELES

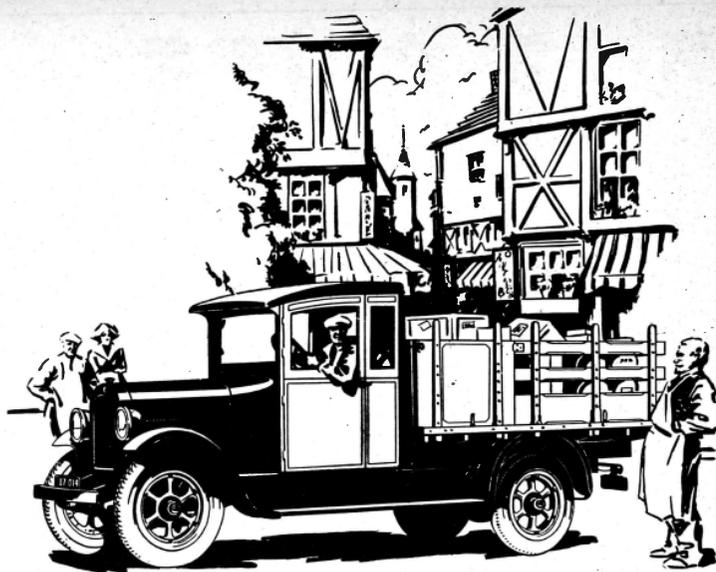
ALFREDO T. QUILEZ, DIRECTOR
VOL. XI. - No. 20. -
LA HABANA, MAYO 13 - 1928.

U 1651 2732

SON LOS TELÉFONOS
DEL "SINDICATO DE
ARTES GRÁFICAS DE
LA HABANA"

DONDE SE IMPRIMEN LAS ME-
JORES REVISTAS DE CUBA, LOS
MÁS BELLOS ÁLBUMS, LA MÁS
ATRACTIVA PAPELERÍA CO-
MERCIAL, LOS MÁS SEVEROS
DOCUMENTOS BANCARIOS.
ALMENDARES Y BRUZÓN, LA HABANA





Aseguran Las Ganancias

El dueño puede sacar de su camión u ómnibus únicamente aquello que el fabricante pone en el vehículo.

En todas partes del mundo los dueños conocen la reputación de la casa Dodge Brothers como fabricantes de vehículos verdaderamente buenos y económicos, durables y meritorios en todo sentido. Y estos dueños, año tras año, sacan de los camiones y ómnibus Graham Brothers esa clase de servicio seguro y económico que asegura buenas ganancias.

Hay un tamaño y tipo que seguramente le aportará ganancias seguras.

ORTEGA Y FERNÁNDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

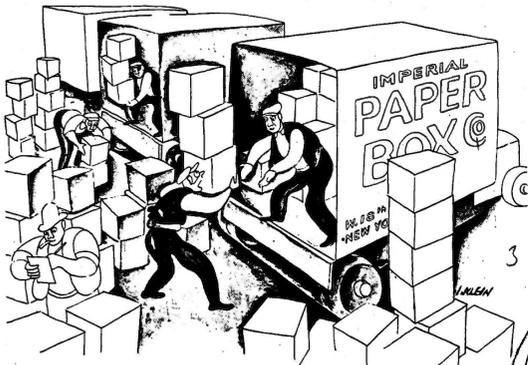
EXPOSICIÓN
PRADO 47

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS, INC.**, Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

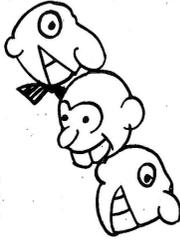


HUMOR



MONOTONÍA

"Cajas cuadradas, cajas cuadradas. ¡Siempre cuadradas! ¿No las podrían hacer redondas, que también nosotros somos humanos?"
(De The New Yorker)



EL PORTATICKETS

Un nuevo invento para manejar cómodamente los tickets que hoy se usan.

(De The Sketch)



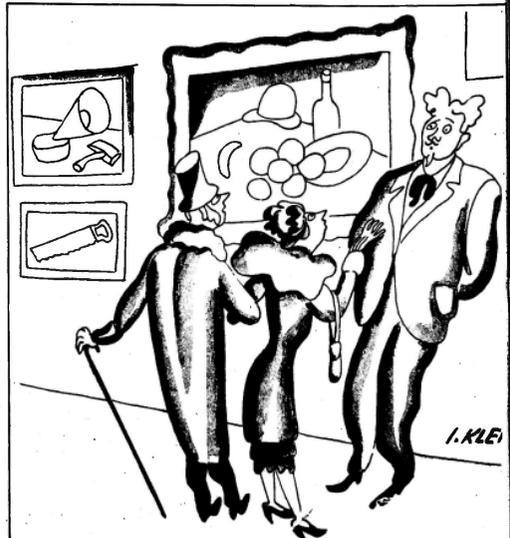
"¿Cómo diablos quiere usted introducir licores extranjeros en los Estados Unidos? ¿No sabe usted que tenemos tarifas protectoristas para nuestras industrias nacionales?"

(De Life)



UN DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL

El de que hay agua caliente en la llave del agua caliente del lavabo de un "Pullman."
(De Life)



Oh! señor artista: yo tengo en mi casa una herradurita que usted la copiaría tan bien!

(De The New Yorker)

Colorantes Fijos de PUTNAM



Satisfacción Segura, Mayor Economía

❑ Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tinte seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Emplee el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.



Busque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR

Munroe Chem. Co., Quincy, Ill., E.U. de N.A.

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba

ENFERMEDADES DE LOS PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos Nerviosos-mentales

Concepción 18, Tel. 1-3078

Figuras 2-E, M-6885

Habana

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE

RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508

RUBINAT LLOORACH

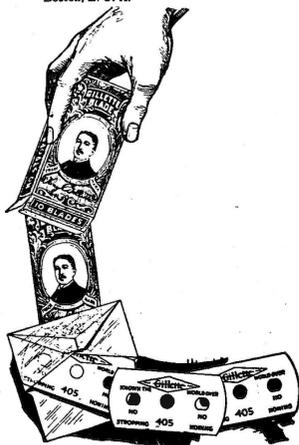
LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



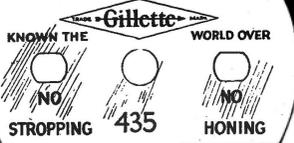
¡SEÑORES COMERCIANTES!
Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a:

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.



GENUINAS

Hojas Gillette



Los ESPECIALISTAS Gillette garantizan el filo máximo que puede darse al acero.

Solamente usando las hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas, es dable obtener los beneficios que se derivan del conocimiento técnico y del esfuerzo esmerado de los metalúrgicos, químicos y expertos que al servicio de la Compañía Gillette, dedican su tiempo y sus actividades a la inspección y fabricación de navajas y hojas de seguridad Gillette.

Gracias a este cuerpo de expertos y a su maravillosa habilidad, y mediante el empleo de las ingeniosas máquinas, de propiedad e invención exclusiva de la casa Gillette, se pueden obtener las Hojas Gillette Legítimas, con el máximo filo que puede darse al acero.

No hay nada que iguale a la afeitada perfecta que producen las Hojas Gillette Legítimas, cuando se usan con las Navajas Gillette Legítimas.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana

La ruta más rápida de New York a Europa

THE CUNARD STEAMSHIP Co. Ltd.

VAPORES

“AQUITANIA”

“BERENGARIA”

“MAURETANIA”

OTROS VAPORES A PRECIOS MÁS MÓDICOS:

“California” “Cameronia” “Lancastria” “Transylvania”
 “Caledonia” “Carinthia” “Franconia” “Tuscania”
 “Carmania” “Caronia” “Samaria” “Laconia”
 “Scythia”, etc. etc.

INFORMES, RESERVACIONES Y BOLETOS
 AGENTES GENERALES EN CUBA

MANN, LITTLE Co. OF CUBA, LTD.

OFICIOS 18. APARTADO 3. HABANA. TELÉFONOS: A-3549 - A-7405



Proveedores
de la
Real Casa

KOLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

Ensaye Koly nos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

992

NO SE DEJE ENGAÑAR



LECHE DOBLE MALTEADA
SÓLO
Thompson's
LA CONTIENE

THOMPSON'S es leche con toda su crema, malta de cebada, trigo entero y cocoa.

Compruebe, antes de salir del establecimiento, que la lata diga: **LECHE DOBLE MALTEADA**. Si no lo dice es que contiene leche desnatada, sin crema, o si sólo dice: **leche malteada**, es un producto corriente.

Para estar seguros eñjje: **THOMPSON'S**, se vende en latas de 1 y 5 libras y en latas pequeñas, en todos los buenos establecimientos y en las farmacias.

Únicos distribuidores:

GALBÁN, LOBO Co., S. A.

Grupo 16

TELÉFONO A-1187



COSAS DEL ANTIGUO EGIPTO

SEGÚN la ley egipcia, el que conociendo un crimen no lo denunciaba, era tan culpable como el criminal.

Parece ser que los embalsamamientos egipcios eran de tres clases. Primero sacaban el cerebro por la nariz, llenando su lugar con especias; luego vaciaban el abdomen, poniendo en él aromas, y, por fin, guardaban el cuerpo setenta días en una solución de sosa, envolviéndolo después en vendas engomadas con "bysos", que era lino con algodón.

El egipcio cargado de deudas podía empeñar las momias de sus antepasados, y lo sacrificaban todo antes que dejar de desempeñarlas, pues de lo contrario, era deshonrada y su cadáver no encontraría sepultura.

El destierro no se imponía a los egipcios, pero sí, con frecuencia, a los extranjeros.

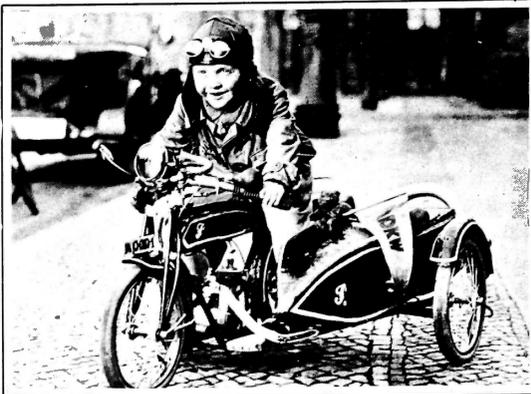
Los egipcios podían casarse con sus hermanas.

EL SUCESOR DEL "CHARLESTON"

¿Puede usted bailar el "Heebie Jeebies"? Esta será la pregunta del día cuando el "charleston" haya decaído en el espíritu popular, cosa que no parece muy próxima, pues, a despecho de burlas y censuras, las gentes siguen impertérritas descoyuntándose en la africana danza fumbulesca.

"Heebie Jeebies"—dice un periódico de Chicago—es el nombre de una nueva y extraña danza que ha hecho recientemente su aparición en Chicago, expandiéndose en seguida por todos los Estados de la Unión. Su creador ha hecho revivir el más antiguo, acaso, y el más salvaje de todos los ritmos.

Es una combinación de temblores, saltos y pataleos que figuran la danza guerrera de los indios. Sus seis figuras principales son las de los he-



Este pequeño motociclista, montado en la motocicleta más pequeña del mundo, ha llamado poderosamente la atención en Berlín. El motociclista y la moto no alcanzan mayor altura que la de una rueda de ómnibus grande.

chiceros cuando realizan un sacrificio humano.

M. Dupont, creador de esta danza, se guió por las indicaciones de negros que improvisan sobre el tema de las antiguas ceremonias que conocen por tradición.

EL OBISPO Y EL POLICEMAN

El R. P. Hughes, obispo de Chicago, en un sermón predicado en Pitts-

burg, hizo el elogio de los vestidos cortos. Él estima que esta moda es sentadora y práctica y que liberta a nuestras hermanas de la dificultad que les imponía el vestido largo. Es el solo traje, dice él, que conviene a la mujer en su competencia con el hombre en el terreno de los negocios.

Este reverendo padre, que está al orden del día, no se abstuvo de burlarse de las modas de otros tiempos.

He aquí un prelado moderno y que va con su siglo.

En los mismos días, un "policeman" de Washington, encargado de vigilar por el reposo del presidente Coolidge, se fijó en una dama que estaba sentada y mostraba sus piernas hasta la rodilla. El hombre se ofuscó y siguió un proceso verbal contra la dama. ¿Quién de los dos pensáis que fué censurado? ¡El policía, naturalmente! ¿Por qué se metía en eso? Sin embargo, una ordenanza de policía fué dada ulteriormente según la cual "los agentes no deberán intervenir sino en el momento en que la parte de la pierna descubierta sea de naturaleza a provocar un escándalo público."

¿No es ésta una indicación bastante vaga? ¿Lo que hería el pudor de un "policeman" de Washington, no ofendió el del obispo de Chicago? Esto me recuerda un precepto de fácil moral: "¡Mientras más muestren las mujeres lo que no debe ser visto, menos ganas tendremos de verlo!" A lo cual responde otro proverbio así: "La mujer del vecino no está jamás demasiado desnuda".

MINAS MARINAS

Mr. David Ferguson, miembro del Instituto de ingenieros de minas de Inglaterra, afirma que alrededor de las islas británicas existen vastísimos "campos de carbón" bajo el mar.

Muchas de esas hulleras submarinas son explotables; pero la explotación ofrece grandes dificultades y peligros por la enorme y constante presión del agua que puede provocar fatales hundimientos.

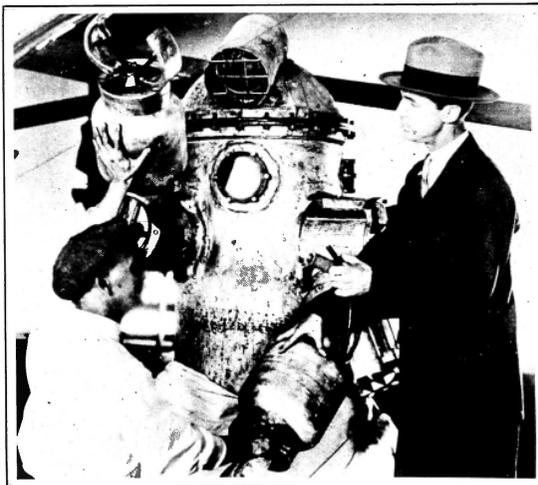
El mar de Islanda es el que cubre las minas más ricas.

Una de éstas, la de Whintehavon, penetra en el mar más de cinco kilómetros.

Cerca de allí está la hullera Worthington, donde hace algunos años la invasión de las aguas produjo una catástrofe.

Al sur del estrecho de Forth, está la mina Botuess, que va casi de orilla a orilla.

Otra famosa mina es la Monk Wearmouth, en el condado de Durham. Sus galerías son tan extensas que forman una verdadera ciudad bajo el mar.



Este formidable aparato no es otra cosa que un escafandro de gran profundidad. Con este escafandro se realizarán los trabajos necesarios para extraer del fondo del mar los cinco millones de pesos en efectivo y joyas, que iban encerrados en la caja del Lusitania, cuando el buque fué hundido frente a las costas de Irlanda.

(Fotos Underwood and Underwood)

Navaja de Repetición "Schick"

Maravillosamente sencilla. Única en su clase. Cambia las hojas como un rifle cambia su carga.



Quita la hoja gastada y coloca una nueva en menos de un segundo. El mango contiene veinte hojas y siempre queda una colocada en posición de afeitarse.

No tiene que molestarse buscando hoja nueva porque las contiene la misma navaja, siempre intactas, siempre listas, sin necesidad de andar con cajitas o envolturas de papel que mellan el filo ya antes de usarla.

No tiene que armar la navaja para afeitarse, siempre está lista. No tiene Ud. que desarmarla al terminar, basta ponerla debajo del chorro, o sacudirla dentro del agua, ni siquiera es necesario secarla.

Se carga como un rifle. Para cambiar la hoja tire del cabo, empújelo a su lugar, y queda la hoja nueva colocada sin nada que armar, atornillar, ni pérdida alguna de tiempo.

¿Hay nada tan molesto como encontrarse sin hojas de repuesto a medio afeitarse? Con la "Schick" nunca sucede porque en medio segundo la cambia sin siquiera tocarla, y la maquinilla avisa antes de que se terminen las hojas.

NINGUNA NAVAJA PUEDE SER MEJOR QUE LA CALIDAD DE SUS HOJAS
La calidad de las hojas determina la utilidad de la maquinilla de afeitar; por esta causa, al lanzar la "Schick" al consumo de todos los mercados del mundo, el fabricante ha producido una hoja que es indiscutiblemente superior a todas, tanto por la calidad del acero como por la forma en que está modelada. Es una lámina de acero muy gruesa, que permite un filo biselado muy agudo, lo mismo que una navaja barbera, y corta suavemente y sin raspar.

LA ÚNICA NAVAJA HIGIENICA

Además las hojas van colocadas en el mango de la navaja bien protegidas, sin que manos humanas las hayan tocado ni sea necesario tocarlas; perfectamente asépticas, higiénicas y con un filo perfecto.

La "Schick" es, en resumen, la Maquinilla Suprema. Es más cómoda y afeita mucho mejor que ninguna; corta que parece un masaje. Para viajar es ideal, no ocupa más lugar que una pluma fuente, y puede llevarse en el bolsillo o maletín, sin estuches ni cajitas.

Sencilla como el ABC



Tire del cabo



empújela a su lugar
(la navaja usada sale automáticamente)



¡y afeítese!



Corte este cupón y envíelo por correo con giro postal, check intervenido, o sellos de correo, por valor de \$5.50 y recibirá una maquinilla a vuelta de correo.

CUPON	
Sr. E. J. Meneses, Edificio Larrea 324, Habana.	
Ruegole me envíe por correo certificado una maquinilla "Schick," completa, con 20 hojas, para lo cual incluyo importe de \$5.50.	
Nombre.....	
Calle y No.....	
Ciudad y Provincia.....	

Magazine Repeating Razor Co.
285 Madison Avenue
New York, N. Y.

Agente General para la República
ENRIQUE J. MENESES
Edificio Larrea 324
Habana

Precio de la Maquinilla con 20 hojas, \$5.50. Cartucho de 20 hojas, \$0.95.

Nota. Se envía a cualquier punto del interior de la República por correo certificado.

DE VENTA EN:

- | | |
|--|------------------------------------|
| El Encanto, San Rafael y Galiano. | Laureano López, San Rafael 36. |
| La Moderna Posita, Obispo y Bernaza. | Farmacia Johnson, Obispo y Habana. |
| Casa Wilson, Obispo 52. | Andrés Casais, Obispo 55. |
| Cacero y Hino. Café Europa, Obispo 59. | |

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel Mac-Alpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents, atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

uno de los cuentos más sugestivos e ingeniosos del célebre escritor francés Pierre Mille. Este cuento, que se titula Un domingo por la noche, ha sido traducido especialmente para CARTELES por Andrés Núñez Olano, uno de nuestros más finos escritores. Y podemos asegurar que su versión conserva todo el encanto del estilo admirable de Pierre Mille.

Otro artículo de nuestro próximo número lleva la firma de Carleton Beals, distinguido redactor de The Nation de New York. En este artículo, titulado Los Horrores de Nicaragua, se describe con vivos colores la



BIROTECA
RECIBIDA

campaña de los marinos yankees contra los patriotas de Sandino.

Contendrá también el próximo CARTELES una entrevista interesantísima de Mariblanca Sabas Alomá

con la señora de Blez, que confeccionó para Carlos Manuel de Céspedes la famosa bandera de Bayamo. Es muy posible que los datos aportados por nuestra ilustre redactora en este trabajo, sirvan para identificar definitivamente la bandera que España nos envía por indicación del Embajador de Cuba en Madrid.

Además daremos en el próximo número un artículo acerca de la esgrima, por el notable escrimador cubano Octavio Seigle, una información local de Góngora Echenique acerca de la Cárcel de La Habana y nuestras secciones habituales.

Dolores de muelas

pueden ser originados por diversas lesiones de la dentadura cuya curación exacta debe confiarse a tiempo al dentista. — Pero — por lo pronto — el dolor originado por la caries, pulpitis, etc. debe eliminarse por un medicamento de acción segura y libre de efectos desagradables. Tal remedio es el Veramon-Schering que no ataca el corazón y que no produce ardores o sensación de cansancio. De venta en todas las farmacias en tubos de 10 y 20 tabletas.

Schering

80316818



El empleado del H. Ayuntamiento de X...: —¿Aquí?
Pues aquí colocaremos el retrato del *concejal*
desconocido, el que renunció su sueldo....



PROYECTOS FINANCIEROS

PROPÓSITO ALARMANTE

ASEGÚRASE que la Secretaría de Hacienda estudia actualmente tres proposiciones que han sido presentadas para el "financiamiento" de la Carretera Central. Teníamos ya una resolución del Poder Ejecutivo que otorgaba ese cometido a una entidad bancaria extranjera, con ciertas limitaciones. Parece ser, sin embargo, que se trata de imprimir mayor actividad a esa y otras empresas comprendidas en el plan de obras públicas, y de ahí la necesidad de arbitrar mayores recursos.

Una de las susodichas proposiciones fija la cantidad de veinte millones de pesos como suficiente para dar cima a la obra de la Carretera Central; otra, extiende la oferta hasta treinta y dos millones de pesos, asignando veintisiete para la Carretera Central y cinco para las obras del Capitolio, y la tercera, que se dice prohibida por los Secretarios de Hacienda y Obras Públicas, eleva la operación financiera a cincuenta millones de pesos, con cuya suma, además de las obras de la Carretera Central, se atenderá a otras conceptuadas como de urgente necesidad.

Cuando se anunció la viabilidad de un proyecto para "financiar" el plan de obras públicas, el país creyó en la perspectiva de experimentar una sensación de alivio. La base financiera para la ejecución de ese plan, descansando como descansa en exacciones fiscales que gravan conjuntamente actividades productoras y consumos, ha venido a añadir una agravante más a la intensa depresión económica que nos aqueja. Por otra parte, sufre flagrante agravio el más rudimentario principio de equidad, al echar el peso de impuestos pagaderos en diez años sobre una colectividad empobrecida y para obras cuyos beneficios, en todo caso, será el gracioso patrimonio de las futuras generaciones. Estas esperanzas en un armónico consorcio que aunase la equidad, la conveniencia pública y el sentido común, llevan trazas de resultar fallidas.

Los proyectos financieros que nos ocupan tienen por base el rendimiento de los impuestos afectos al plan de obras públicas, durante los cuatros últimos años de su vigencia. De acuerdo con el promedio del rendimiento anual de esos impuestos, ascendente a diez y seis millones, se estima que el anticipo de cincuenta millones a que se contrae el proyecto que se dice prohibido por los Secretarios de Hacienda y Obras Públicas, quedará respaldado por una recaudación de sesenta y cuatro millones de pesos.

Se ha venido afirmando y repitiendo que el actual Gobierno es contrario a la concertación de empréstitos. En un orden de consideraciones puramente abstracto, desde el punto de vista de los principios puros, el enunciano y su repetición entrañan una sana doctrina. En el terreno de los hechos concretos, fija la vista en la situación económica del país, el principio doctrinal es harto objetable, tanto más cuanto que en las propias esferas oficiales no tiene de votos cultivadores.

El anticipo de nueve millones de pesos hecho por la casa de Morgan con destino a solventar adeudos del Estado, es sencillamente un empréstito. El de diez millones de pesos concertado con un banco extranjero para "financiar" las obras de la Carretera Central y el Capitolio, no tiene, en el fondo, otro carácter. Idéntica naturaleza tendría, en su esencia, el proyectado anticipo de cincuenta millones. En realidad, manteniendo teóricamente la repulsa a los empréstitos no se deja de apelar a ese arbitrio financiero, sin esquivar sus posibles peligros y sin librar al país del flagelo de extorsionantes tributos.

Más que las actividades de la Convención Constituyente y desde luego mucho más que el parsimonioso proceso de la renuncia del Secretario de Gobernación y el proceso fulminante de la renuncia de su colega de Guerra y Marina, han producido enorme sensación ciertas declaraciones hechas por el Secretario de Estado. El doctor Martínez Ortiz, según versiones recogidas por un diligente repórter, hubo de discurrir ha poco, entre un grupo de funcionarios y empleados de la carrera diplomática y consular, acerca de la situación económica del país. Y contra lo que era de esperarse, teniendo en cuenta que las prácticas cancellescas imponen el deber de examinar las cosas bajo prismas sonrosados y discurrir en todo y para todo en concepto de vivir en el mejor de los mundos posibles, las expresiones del jefe de la Cancillería cubana no fueron optimistas.

El Secretario de Estado, según las versiones que nos ocupan, mostróse preocupado ante la baja de las rentas fiscales. Esa situación poco halagüeña—dijo—podría culminar en tiempo no lejano en un probable déficit. El país—siguió diciendo—no puede soportar un presupuesto de 86 millones, verdadero atentado contra las clases contribuyentes. La capacidad contributiva de la nación ha llegado a su grado máximo. Se hace imposible crear nuevos impuestos. La única solución que se impone es la de rebajar en una cifra crecida los presupuestos.

El jefe de la Cancillería parece ser de aquellos que gustan de armonizar sus dichos con sus hechos. Preocupado como se halla por la situación económica y en posesión de la fórmula que estima propicia a su remedio—no hay que olvidar que el doctor Martínez Ortiz es médico que se distinguió en el ejercicio de su profesión—, ha pensado someter a la consideración del Consejo de Secretarios un plan para la rebaja de los sueldos a los empleados del Estado, comenzando por los de su departamento, a quienes estima podrían disminuirse sus haberes en un cincuenta por ciento, quedando todavía bien pagados, y con cuya rebaja los presupuestos podrían reducirse, de su ascendencia actual de ochenta y seis millones, a sesenta y seis millones de pesos.

Tenemos en Cuba, según los datos compilados por la Comisión Nacional de Estadística, 47,644 ciudadanos encasillados en las nóminas del Estado, que anualmente perciben sueldos ascendentes en conjunto a \$38,528,975.79. Descontando de esta suma el cincuenta por ciento que propone rebajar el Secretario de Estado, la reducción presupuestal pudiera alcanzar proporciones mucho mayores que la apuntada.

El doctor Martínez Ortiz, tornando a los cauces del optimismo cancellesco de que se había desviado al examinar la situación económica del país, parece ser que hubo de afirmar que muchos empleados si emprendieran negocios por su cuenta no habrían de ganar ni la mitad del dinero que devengan del Estado, creyendo, por lo mismo, que si se les rebaja el sueldo no se les hace gran daño. Pende, pues, sobre nuestras legiones de burócratas, entre las que se cuentan meritísimos empleados que honrado sueldo ganan con su honrado trabajo, una amenaza que justifica la sensación, eclipsadora de otras actualidades menos emocionantes, producida por el plan hacendístico del jefe de la Cancillería.

BIG Scar inspeccionó rápidamente la calle para cerciorarse de que nadie lo espiaba, y entró resuelto en aquella misteriosa casa del barrio chino, cuyo frente estaba adornado con farolitos de papel que pendían de largas varas de bambú.

En la otra extremidad del obscuro pasadizo vió aparecer a un hombrecito encorvado que se le acercó reverente, conduciéndolo en seguida a una habitación adornada con tapices y a lo largo de cuyas paredes había una serie de divanes. Big Scar comprendió entonces que se hallaba en un fumadero de opio, y luego, examinando al que le había salido al encuentro, reconoció en él a Niko, el japonés que se fugara de la cárcel de Rockgen.

—¿Tú, Niko? Acudí a la cita sin sospechar quien me la daba. ¡Nunca hubiera supuesto que fueses tú!... ¿Tienes algún "negocio" en perspectiva?

Niko estrechó la ruda manaza que Big Scar le tendía y sonrió pícaro.

—Camarada Scar,—articuló en un tono entre solemne y jovial,—es para mí un gran placer recibir tu visita. Mi casa se honra con ella, y...

—¡Al grano! ¡Al grano! Sabes que la policía vigila constantemente el barrio, y no quisiera ser sorprendido en un fumadero de opio. ¿Para qué me has mandado llamar?

—Para un "negocio", efectivamente. Se trata de la casa de objetos de arte de Sin Gow, en Beacon Street. Casa importantísima, y conocida desde Shangai hasta Hollywood. Sin Gow es un hombre riquísimo. Guarda el dinero en una caja que tus expertas manos podrán abrir con relativa presteza. Yo he meditado ya la manera de entrar en la tienda. Por supuesto, iremos a medias.

—Descontado. El asunto me interesa, porque se trata de un golpe preparado por un japonés contra un chino. Me temo, únicamente, que yo seré la víctima.

—No, amigo Scar. La víctima será Sin Gow... Tiene en su caja varios miles de yens que pasarán a nuestras manos. Además, encontramos un cofre conteniendo muchas alhajas y una gran cantidad de perlas negras. He visto esas perlas, y sé a qué atenerme con respecto a su valor. Así que, esta misma noche...

—¿Esta noche? ¡No, Niko! ¿Por qué tanto apuro? Yo necesitaría inspeccionar el terreno, antes de deditirme a meter la cabeza en esa cueva.

GOLPE DOBLE

por cuento
Henry Leverage

Niko se acercó aún más a Big Scar, y le susurró al oído:

—El terreno ya está inspeccionado. Yo he comprado. Yo he comprado algunas chucherías en la casa de Sin Gow, y gracias a ello conozco perfectamente la disposición de las distintas dependencias del negocio. La caja está en una especie de trastienda, junto al mostrador. Hay allí una puerta que da sobre una callejuela. Pero únicamente se la podría abrir poseyendo la llave, pues su cerradura es de un tipo especial. La cosa resultará más fácil por la puerta principal, que se abre por dentro...

—¡Vaya!—exclamó Big Scar.—¿Y cómo hacemos para abrir una puerta por dentro antes de entrar en el negocio?

—Eso corre por mi cuenta. Yo estaré en el negocio cuando Sin Gow cierre las puertas. Soy pequeño, y puedo esconderme en cualquier parte. A media noche te abriré la puerta...

—Bien, bien,—reconoció Scar.—A esa hora estaré allí con las herramientas y demás. Pero antes debemos ponernos de acuerdo sobre las "ganancias". Yo me quedaré con los yens y algunas joyas. Te agradezco las perlas... Habría que tratar de colocarlas, y esa sería la manera más sencilla de ir a parar a la cárcel.

Niko extrajo de su bolsillo una libretita, mientras decía:

—No te preocupes. Yo colocaré las perlas en Tokio. Sin Gow me las mostró el otro día pensando que yo podría comprarlas. Pero ¿por qué se las iba a comprar cuando podía robárselas?

—¿Tienes razón!... ¿Para qué es esa libreta?

—Llevo aquí algunas anotaciones interesantes. Escucha: la caja de Sin Gow es de la casa Naub, Sel y compañía. Fué fabricada en 1913. Está señalada con el número 3 A 6...

—Conozco esas cajas. Todas las mañanas abro una, antes de desayunarme. Es tarea sencillísima... Niko miró a su compinche con respetuosa admiración:

—Será tarea sencillísima para tí. Para mí fué... ¡imposible!

Scar festejó con una carcajada la ocurrencia de Niko. Luego, dijo:

—Bueno. Si no tienes nada más que decirme, me marchó. Estaré a las doce en la puerta del negocio de Sin Gow. Si la calle está desierta, te haré la señal de práctica: unas piedritas arrojadas contra la persiana. ¡Ah! ¿Sin Gow duerme en la casa?

—Sí, en el piso superior. Tiene un criado cantonés, que fué verdugo en su patria.

—¿Caramba!
—Conviene que lleses revólver y una máscara para disimular la cicatriz de tu mejilla...

—Se sobreentiende... ¿Hay algo más?

—Por ahora, no.

—Hasta luego, entonces.
—Hasta luego.

A las doce en punto, Big Scar arrojaba un puñado de piedritas contra la persiana metálica del negocio de Sin Gow.

La puerta se abrió casi imperceptiblemente. Luego, se abrió del todo. Las formas de Niko se dibujaron en la sombra.

—He aceitado los goznes,—advirtió el japonés.—Los chinos suelen tener un oído delicadísimo. Pasa. Nadie te ha visto... ¿Traes todo?

—Sí, hombre.
Scar penetró rápidamente en el negocio.

—Espera,—le susurró Niko.—Quitate los zapatos. Chillan demasiado. Los míos tienen suela y taco de goma.

Big Scar se detuvo y obedeció, mientras Niko cerraba la puerta.

—Por esta calle pasa un vigilante cada hora. Sin Gow y el verdugo...

El ladrón hizo un movimiento de impaciencia.

—¡Dale con el verdugo! ¿Quieres hacerme el favor de llamarlo por su nombre?... ¿Cómo se llama?

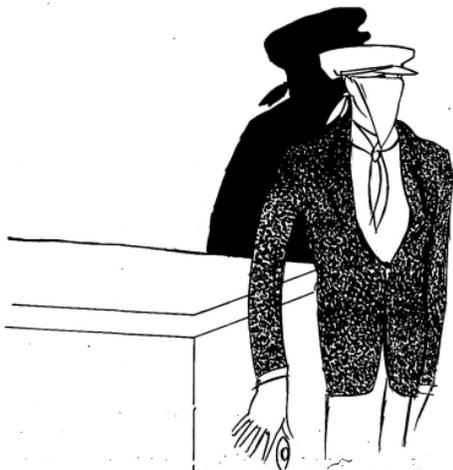
—Fo Ling.
—Bueno. Te advierto que si al señor Fo Ling le gusta ver correr sangre, esta noche va a ver correr la suya...

Un largo pasadizo bordeado de grandes cajas conducía a la trastienda. Big Scar siguió la sombra de Niko, que avanzaba lenta y silenciosa.

En la trastienda, cuyo piso se hallaba recubierto por una gruesa alfombra, había una escalera que conducía al piso superior. Los escalones estaban también revestidos con linoleo.

Big Scar examinó el lugar, y en seguida ordenó:

—Tú, quédate al pie de la escalera, mirando para arriba. ¡Y no te muevas! Deja el resto por mí cuenta. Ya he visto la caja. Podría abrirla con barreno, pero eso llevaría mucho tiempo. Prefiero hacer saltar la puerta con nitroglicerina. Previendo esto he traído un frasco... Ve a buscar una alfombra para envolverla y amortiguar la explosión... ¡Pero una alfombra grande, eh!...



—Ni los gatos van a oír el ruido.

Niko se agazapó al pie de la escalera, mientras Big Scar procedía a improvisarse un antifaz con un amplio pañuelo, sujetándose por encima de las orejas. El ladrón depositó luego su pistola en el suelo, al alcance de la mano, y comenzó a tapar con jabón las rendijas de la caja de hierro.

En la escalera no se oía rumor alguno. Sin Gow y Fo Ling dormían evidentemente, ajenos a cuanto sucedía en el negocio.

—¡La alfombra!

—Aquí hay una, pero es demasiado grande. Corro al negocio a buscar otra.

—Bueno. Rápido.

Un segundo después, Niko regresaba con la alfombra.

—¿No podrías abrir esa puerta?

—preguntó Scar, señalando la que conducía a la callejuela lateral.

—No. Sin Gow tiene la llave.

—Abre esa ventana, entonces, para que salga el humo.

Niko permaneció junto a la ventana que acababa de abrir, para calcular si la explosión que en ese momento se produjo hubiera podido ser oída desde la calle. Pero no. La alfombra había ahogado completamente el ruido.

Big Scar abrió nervioso la puerta de la caja, que colgaba de una de sus bisagras. Tiró de las gavetas, hurgó en ellas, y extrajo una cajita que debía contener los yens.

—¡Toma!—dijo a Niko tendiéndole la cajita.—No encuentro el cofre de las perlas. Espera. Bus...
Un crujido proveniente de lo al-

to de la escalera le hizo enmudecer.

—¡Vienen!—suspiró Niko.

—¡Huye con la caja!—le ordenó Scar.—Yo tengo tiempo de buscar las perlas.

—¡No! ¡No tendrás tiempo!

—¡Huye, te digo!

Niko desapareció en la sombra.

Big Scar revisó nuevamente la caja, pero un segundo rumor le advirtió el peligro que corría. Agachóse y extendió la mano en busca de la pistola que había depositado en el suelo. Sus dedos tropezaron con ella. Pero en ese momento alguien levantaba el arma.

Se oyó el golpe de una llave, y la pequeña trastienda iluminóse súbitamente.

Sin Gow, de pie junto a la escalera, sonreía apuntando a Scar con el revólver de éste. En la otra mano llevaba una pequeña daga en forma de virgula. Detrás del comerciante se erguía la corpulenta silueta del verdugo.

Big Scar, mordiéndose los labios, levantó instintivamente los brazos, atemorizado no por el revólver, sino por la daga. No ignoraba que esa era el arma predilecta de los chinos y que un leve, un levísimo rasguño de su hoja bastaría para despacharlo al otro mundo, pues estaba envenenada.

—Muy buenas noches,—murmuró Sin Gow.—Veo que ha abierto usted mi caja y revisado su interior. ¡Hola! ¡Hola... Y noto también que ha desaparecido la cajita del dinero. ¿Dónde está?... ¡Hum!... Comprendo... Comprendo. Traja usted con un colega, ¿eh?...

Pero no creo que haya tenido tiempo de huir... Ve a inspeccionar el negocio, Fo...

El verdugo salió de la trastienda.

Sin Gow prosiguió:

—Me ha robado usted. Yo esperaba que algún día sucediese esto... Pero en la caja había muy poco dinero. Apenas ocho o novecientos yens. Una bagatela. Lo suficiente, sin embargo, para costarle a usted la vida... ¡Eh!... ¡Cuidado!... No se mueva. Sepa que esta daga tiene veneno suficiente para matar a un caballo... A ver... Retroceda un poco... Eso es... Está bueno. Ahora, mientras Fo revisa el local, conversaremos de algo muy importante... Pero no: he aquí a Fo.

El verdugo dijo algunas palabras en chino.

—Su cómplice se ha marchado—continuó Sin Gow. Me alegro, porque así nos resultará más fácil realizar cierto trabajo que voy a proponerle. Usted acaba de cometer un robo. Y como supongo que no es su primera "travesura", la policía tendría especial agrado en ajustarle a usted las cuentas...

Los ojos de Scar permanecían fijos en la daga. El revólver no le preocupaba mayormente.

—Esa puerta—explicó Sin Gow—da a una callejuela. En la acera de enfrente hay un negocio cuya llave me he procurado hace algunos meses, en espera de esta oportunidad. Es la Casa de los Tres Hermanos. La conoce usted, ¿verdad?

—No entiendo qué se propone usted,—contestó Scar.
Sin Gow señaló la puerta con la daga.

—Abre, Fo. Cruza la callejuela, ve hasta el negocio de los Tres Hermanos y abre también la puerta de ellos. La llave es la misma. Luego regresa... Ten cuidado. Que no te vean...

El verdugo obedeció. Una fría ráfaga de aire penetró por la pequeña puerta abierta.

—Esas herramientas y el resto de explosivo que usted tenga serán escondidos en el piso de los Tres Hermanos. Quizá abramos también una ventana, para hacer creer que por allí salió el humo.

—Le repito que no entiendo...

—¡Chist! ¡hable más bajo!... Usted y Fo parecen ser lo suficientemente robustos como para transportar esta caja al negocio de enfrente y traer de allí a los Tres Hermanos. Precisamente en aquella caja encontraremos las perlas que sin duda usted ha venido a buscar

aquí. Se las vendí hace tres días, y ahora lamento haberme desprendido de ellas. Las cajas son idénticas. Por suerte, la nitroglicerina ha borrado las letras de la mía. Nadie advertirá la sustitución. Luego borraremos la inscripción de la otra caja.

Big Scar no pudo menos que exclamar:

—¡Admirable! ¡Unicamente a un chino se le podía ocurrir una cosa así!...

Sin Gow sonrió halagado. Deslizó el revólver en uno de sus bolsillos, y, dirigiéndose a Fo, que acababa de regresar, le dijo:

—A ver, Fo. Ayuda al joven a transportar la caja...

Diez minutos después, las cajas habían sido substituídas. Mientras Fo borraba las letras de la caja de los Tres Hermanos, ahora instalada en la trastienda de Sin Gow, éste dijo a Big Scar:

—Se ha comportado usted correctamente. En premio a ello, y para que no se resfríe, le permitiré calzarse los zapatos que seguramente habrá dejado al entrar. Venga. Vamos a buscarlos... Pero no olvide, si intentando escapar siente en la espalda el pinchazo de esta daga, que la muerte no es cuento inventado para asustar a los niños...

Big Scar se sujetó instintivamente el pañuelo que le cubría la parte inferior de la cara, cual si temiese que el chino advirtiera la sonrisa que jugueteó en sus labios. Se le presentaba una oportunidad de escapar antes de abrir la caja. Era necesario saber aprovecharla. Ya vería cómo.

Avanzó lentamente por el pasillo del negocio. Sin Gow marchaba detrás suyo, a algunos pasos de distancia.

Cuando Big Scar estuvo junto a la puerta de calle, una lanza china que formaba parte de la colección de Sin Gow relampagueó rapidísima hiriendo al comerciante en el hombro derecho. Sin Gow lanzó un chillido de rabia, volvióse, y dejó caer la daga, mientras Niko, saltando por entre unas cajas, gritaba a Scar:

—¡Pronto! ¡La puerta está abierta!

Pocos segundos después, los dos ladrones marchaban tranquilos por otra callejuela del barrio chino. No temían persecución alguna, pues comprendían que a Sin Gow no le hubiera convenido promover un incidente en la calle.

—Yo estaba escondido dentro de

(Continúa en la pág. 52.)



NO FUÉ EN LA HABANA, SINO EN RÍO, DONDE SE DEFENDIÓ EL ANTI-INTERVENCIONISMO POR ROIG DE LEUCHSENRING

EN la segunda sesión plenaria, de 9 de mayo de 1927, fué sometido a discusión de las Delegaciones todas que componían la Comisión Internacional de Jurisconsultos Americanos, el principio de la no intervención, aclamado, como expusimos en el trabajo anterior por la Sub-comisión de Derecho Internacional Público.

Puesto a discusión el artículo III del Proyecto de Convención No. II, referente a los Estados: su existencia, igualdad y reconocimiento, el doctor Luis A. Podestá Costa de la Argentina, pidió que el artículo se modificara del siguiente modo: "Ningún Estado puede intervenir en los asuntos internos o externos de otro", por considerar preferible, por más general, el vocablo "asuntos" a "negocios", y necesario el hacer constar que el deber de no intervenir es tanto para los asuntos internos como para los externos.

El Sr. Abel Nicolás Leger, de Haití, pidió que se adicionara el artículo, definiendo lo que es intervención, de esta manera: "Constituye intervención toda acción ejercida por un Estado, ya sea por medio de representaciones diplomáticas conminatorias, ya sea por la fuerza armada, para prevalecer su propia voluntad sobre la voluntad de otro Estado."

El Delegado de la República Dominicana, Manuel de Jesús Troncoso de la Concha, reprodujo, ampliada aquí, la proposición que había hecho en la Sub-comisión, pidiendo que a la definición propuesta por el Delegado de Haití se agregase un párrafo que dijera:

"Ningún Estado podrá en lo sucesivo directa ni indirectamente, ni por motivo alguno ocupar aún temporalmente una porción cualquiera del territorio de otro Estado. El consentimiento dado por éste al ocupante no legitimará esa ocupación y el ocupante será responsable de todos los hechos derivados de su ocupación, así respecto del Estado ocupado como de los terceros".

El Delegado de Cuba, Dr. César Salaya, terció en el debate para dejar de nuevo bien puesto el nombre

y el prestigio de nuestra patria, interpretando el sentimiento nacional cubano, y se adhirió a la propuesta del Delegado argentino, expresando:

"Pido la palabra. Para defender calurosamente la moción del Sr. Delegado de la Argentina, alegando lo siguiente: aceptándola, señor Presidente, no habremos hecho otra cosa que adoptar el principio que nos fuera recomendado por el Instituto Americano de Derecho Internacional, al decir: "Ningún Estado tiene el derecho de intervenir en los asuntos (propone el Sr. Delegado de la Argentina) interiores o exteriores de otro."

"Por lo tanto, es recomendación del Instituto, y, al aceptar la moción del Sr. Podestá Costa aceptamos algo que emana de una institución que tiene relieve en toda la América."

El señor Podestá Costa, solicitó que para darle mayor claridad al art., se modificara la redacción del

Estado no puede intervenir en los asuntos interiores o exteriores de otro", para dejar el camino abierto "a una posible ingerencia—no diré intervención—de la comunidad internacional en la forma que se ha iniciado con el Pacto de la Sociedad de las Naciones".

El Delegado de Bolivia, señor Ricardo Jaimes Freyre, planteó entonces el problema de la existencia de intervenciones humanitarias, pidiendo que se definiera las que no pueden ser aceptadas, según lo pedía el Delegado de Haití, a lo que no se mostró conforme, por innecesario, el señor Podestá Costa, expresando que ya al establecer el principio de la no intervención "entendemos referimos al concepto que esta palabra tiene en Derecho Internacional, es decir, a la imposición de determinada solución, mediante la coerción diplomática o militar, en

los asuntos interiores o exteriores de otro Estado", y que además, toda definición es peligrosa.

En este estado el debate, intervino el delegado norteamericano señor Jesse S. Reeves, para hacer ciertas observaciones a que se creía obligado, con motivo de las emiendadas que al artículo 3º habían presentado las Delegaciones de Haití y Santo Domingo, porque si bien es verdad que él estaba conforme "con la declaración de la manera que consigna el proyecto de la Subcomisión", si se entra en pormenores, detalles y casos particulares, se verá obligado a hacer dos reservas, referentes una al derecho de intervención por razones de humanidad "impidiéndose la continuación de un régimen inhumano en Cuba, siendo Cuba liberada en virtud de aquella intervención", y la intervención en caso de defensa propia: "un Estado tiene derecho de intervenir cuando ve que sus propios derechos fundamentales se encuentran en peligro".

Este derecho de intervención por razones de humanidad, que no es, ni mucho menos, la intervención que se discutía y trataba de evitar en el artículo 3º, lo vimos resurgir en la VI Conferencia, por boca del Delegado de Cuba, Dr. Ferrara, pretendiendo sofisticadamente justificar y defender ciertas intervenciones, como aquella por la que, según él, Cuba alcanzó su libertad, y la intervención en favor y auxilio de los pueblos oprimidos.

Y el otro derecho de intervención en caso de propia defensa, cuando "sus propios derechos fundamentales se encuentran en peligro", según la frase de Reeves, es la tesis americana que sirve a los Estados Unidos para llevar adelante su papel de policía del Hemisferio Occidental.

El Dr. Anderson, que fué el leader del principio anti-intervencionista en la Comisión de Jurisconsultos y que en ella, como estamos y seguiremos viendo, recogió e interpretó el clamor de América, de sus pobres pueblos oprimidos, de sus hijos de buena voluntad, por la vida libre de sus respectivos países, fué el que tradujo en esta sesión, al caste-

(Continúa en la pág. 54)

CÓMO SE JUZGAN EN EL EXTRANJERO LAS CAMPAÑAS DEL DR. ROIG DE LEUCHSENRING

EN ESPAÑA

El gran periódico de Madrid, *La Libertad*, ha reproducido íntegramente en sendos números los tres artículos publicados por nuestro compañero el Dr. Roig de Leuchsenring, en CARTELES, intitulados: *Cuba y el principio de la no intervención*, *La intervención, mal de nuestros males*, y *Resultados y enseñanzas de la VI Conferencia*. Al primero de esos artículos le antecede la siguiente presentación que *La Libertad* hace de nuestro sub-director:

"Ofrecemos a los lectores de *La Libertad* el primero de los tres notables artículos escritos por el eminente internacionalista cubano Dr. Emilio Roig de Leuchsenring. Pertenece Roig de Leuchsenring a una minoría selecta que encarna el sentir de una América con plena conciencia de su misión histórica. Los juicios de Roig de Leuchsenring encierran un alto interés en cuanto contraste con actitudes, una vez de complacencia y otras de exaltación, del intervencionismo vinculado invariablemente en la poderosa república norteamericana. Roig de Leuchsenring, hombre de mañana, sabe interpretar cumplidamente el pensamiento del libertador Martí, cuyas enseñanzas no han ejercido la influencia necesaria y salvadora que era de desear sobre los Delegados cubanos en la VI Conferencia Panamericana y especialmente sobre el Dr. Orestes Ferrara.

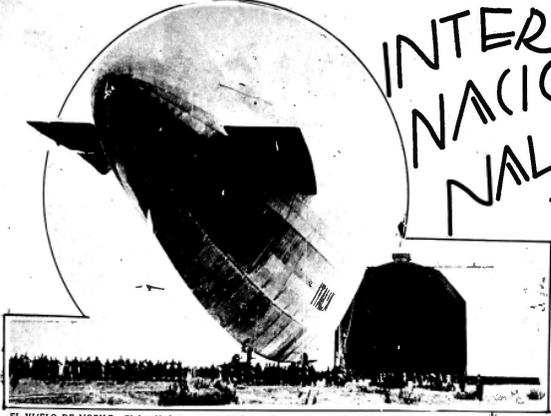
"La Libertad se considera enaltecida dando cabida a estos admirables trabajos de un publicista cubano, que, no obstante su modestia, tiene como internacionalista un prestigio universal sobradamente merecido."

EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

En el importante diario de Santo Domingo, *La Opinión*, publicó el distinguido periodista señor Arquímides Cruz Alvarez un trabajo con el título de *¡La Comedia es final!*... glosa a la VI Conferencia Internacional Americana celebrada en La Habana, en el que; en uno de sus párrafos dice lo siguiente:

"Si las prédicas de algunos defensores de la dignidad y la libertad hispanoamericana,—como Ugarte, Palacios, Roig de Leuchsenring, Varona, Henríquez y Carvajal, Guerrero, Turcios, Americo Lugo, Vasconcelos, Jacinto López, Alibuz Campos y otros,—no son oídas por estos infelices pueblos adormecidos hoy en el nirvana de una indolencia oriental; si no logran las voces de esos hombres, repito, imponerse contra el enuquecimiento de los que viven arrastrando sus ideales, sus sentimientos y sus convicciones ante los caprichos de la fuerza imperialista norteamericana, dentro de pocos años celebrarán los Estados Unidos la ya enunciada Séptima Conferencia para bucear en ella una especie de sanción favorable a su política de piratería continental. Y eso sucederá, sin duda, mediante la representación de una nueva farsa espectacular, como la que acaba de representarse en La Habana."

INTERNACIONALES



EL VUELO DE NOBILE.—El dirigible Italia saliendo del hangar de Zeppelin, en Stolp (Pomerania) para aguardar en el maril de seguridad el momento de la salida hacia Vadsoe, la punta más septentrional de Noruega.

(Fotos Underwood and Underwood)



FORD EN INGLATERRA.—El famoso industrial americano ha sido hospedado por el Hon. William Waldorf Astor, en Taplow, Inglaterra. La fotografía muestra al señor y la señora Ford en un patio de Astor House, con Lord y Lady ASTOR.



LOS FUNERALES DE BENNETT.—Miembros de la Marina, del Ejército y de la Policía, haciendo guardia de honor junto al féretro del malogrado aviador Floyd Bennett, en la estación de New York, mientras se esperaba la salida del tren, que debía conducir los restos a Washington.

(Fotos Underwood and Underwood)



LA CRUZ ROJA EN TOKIO.—La Princesa HIGASHI FUSHIMA inaugurando la nueva Escuela de Nurses de la Cruz Roja Japonesa, en Tokio.



El General **HUMBERTO NOBLE**, que partió el jueves 5, en el dirigible Italia, rumbo a Vadsoe. El famoso constructor de dirigibles se propone realizar una detenida exploración en el Polo Norte.



LA BODA DE UN BISMARCK.—El General **VON HINDENBURG**, Presidente de Alemania, fotografiado junto al Príncipe **OTTO DE BISMARCK**, nieto del Canciller de Hierro, y su novia, nia **ANNE MARY TENGDOM**, después de la ceremonia nupcial celebrada en Berlín.



LOS TERREMOTOS DE CORINTO.—He aquí las ruinas de la famosa fuente de Pirena en Corinto (Grecia), que ha sido completamente destruida por los recientes terremotos de la península balcánica.

ANTIGA es un arco de violín, un pueblo amotinado, un acordeón! Antiga *c'est une cagne a la ligne*, nerviosa, vibrátil, que sabe pescar y sabe ofrecer.

¿Cómo no iba a escribir un artículo sobre este hombre pintoresco, que con sus ojos de fauno resucita a Verlaine en la Habana y con la pose del taumaturgo hace curaciones maravillosas? ¿Cómo puedo olvidar a Antiga, muy fino, de guante blanco y corbatín protocolario y la espada al cinto? ¿De Antiga, que, en un sorbo de champaña dice un madrigal y en una carcajada de mujer de ébano ve un poema? ¿De Antiga, que tiene el sentido de la "parquedad y de la urbanidad" en todo... De este doctor tan popular y tan interesante, tan "parrandero" y tan cubano?

De Antiga no se puede uno desinteresar. ¡El se enojaría! Hay que verlo sonreír; es preciso captar esa sonrisa satánica que parece puñal, luz, y que, sin embargo, es de ternura. Él, ha ejercitado la vista para hacerse obedecer. Porque Antiga tiene el don de magnetizador, de un antiguo mago, de un general. Antiga se ha escapado, como yo, de un cuadro del Greco, y ambulamos por este mundo, muy candorosos pero muy sabios.

Este hombre extraordinario, dotado de capacidades múltiples es un martiano. Todo en él, ojos, sonrisa y cerebro. No tiene miembros infe-

APUNTES SOBRE EL ESCRITOR MÚLTIPLE DR. ANTIGA POR TRISTÁN MAROFF

riores, (están en continuo movimiento.) El los ha reemplazado, como Fernández de Castro, con las ruedas de un auto. No tiene oídos pero tiene teléfono. Le hablan docientos veces por día y aun le piden consultas desde Manzanillo. Se acerca el doctor al trasmisor y con voz energética, dinámica, sobrenatural, ordena:

—¡Otro baño! ¡Otro-baño aun! Y que el enfermo se coma una lechuga, de esas tiernas, de esas que

tienen el aspecto de novias que se van a desposar con sus faldas tendidas: Luego un vaso de agua fresca...

Pero Antiga, que no tiene un minuto desocupado—el sol es su horario,—se da tiempo para escribir libros de sociología. Examina desde su escritorio, calándose los lentes, los males de la sociedad, da consejos morales a los pobres; cobra otro aspecto. A instantes, tiene inspiraciones de San Francisco de Asís pe-

ro transa con Ovidio siempre. *¡Es tan bella la vida!...* Última que uno no tenga millones para formar castillos de poemas. Última que el doctor Antiga no sea presidente de alguna república o siquiera ministro de instrucción. ¡Florecería el arte, las letras, la música y la ciencia! Ya se lo he dicho, muy quedo, al oído y él ha respondido:

—No tengo aptitudes políticas; no. Yo apenas soy un San Rafael.

—Pero sí las tiene usted, sí...

Es cuestión de que se anime. —Imposible (me mira con la expresión que tenía en los ojos, Conde). Si llegara al poder repartiría al día siguiente, el tesoro entre los pobres.

—Un bello programa político. ¡Ah, doctor Antiga!

—No ahora, hio. vamos a esperar que mejore la situación, que las arcas fiscales se rellenen...

Pero lo más interesante del doctor Antiga serán sus memorias, vividas, emocionantes, sin literatura. Allí no habrá nada de exageración. En esas páginas resucitarán antiguos poemas, aventuras de Itaca y besos que duermen en un rinconcito del recuerdo, con su cabecita temblorosa, olvidadas ya...

El doctor Antiga, abogado, médico, homeópata, consejero, es un viejo "Néstor" en estas tierras soleadas. Concibe las virtudes de sus amigos y paga sus vicios—pese a "que éstos tengan cincuenta pesos en la cartera."



Carta de un ilustre yucateco:

Neptuno 171, bajos.
Señor Conrado W. Massaguer,
Habana.

Habana, 22 de abril de 1928.

Mi carísimo Conrado:

He visto las elegantes revistas SOCIAL de abril y CARTELES desde su número 12, en las que de modo tan feliz y prominente colaboras.

Su lectura, en especial la de la crónica Veinte años después, en que vertiste en vibrante cinegrafía las impresiones que avizoró tu suil espíritu de artista en tu viaje al Estado mexicano de Yucatán, quisés más tuyo que nuestro porque doblemente lo has conquistado, ogaño con tu reciente estancia y otrora cuando apenas adolescente trémolaste sobre la inquietud de nuestros cenáculos literarios la osadía de tu arte novedoso y desplegaste para nosotros, como noble y fraternal invitación, la immaculada albuza de tu teal amistad, ha sido y es el regalo de más belleza y de más valía que pudiera yo haber recibido particularmente en estos últimos tiempos.

Y lo es, no sólo por tu gentil dedicataria que ha llegado con evangélicas virtudes consolatorias a la soledad y al silencio que me rodean, sino porque recorrida con delicado carino y exquisita fidelidad, sus anotaciones me han hecho convivir nuevamente, al par que con todos nuestros camaradas de antaño, incorregibles y un tanto ácratas cultores del arte, con los otros personajes y pintorescos tipos que a tu conjuro se mueven, llenos de carácter y color, en las inolvidables calles y plazas, en los salones y en los pasos y sedantes suburbios en que hierve su multicolor vivir la muy colonial, la muy moderna y para nosotros muy amada ciudad de Mérida.

Illuminado de sólida fe, en sus párrafos palpita el Yucatán de ahora, que cultivando con religiosa devoción sus poéticas tradiciones, las de la acerada España y las del pátrio Mayab, ha sido el primero en entrar con loca valentía en la implantación práctica de las más avanzadas teorías sociales, y que con la frente sudorosa y los nervios y músculos en acción incansable, honra su pasado y sigue siendo vigoroso ejemplo de tozuda laboriosidad y de refinada cultura espiritual, que igualmente triunfa en las bregas enaltecidas del intelecto, como sugestión y encanta con las manifestaciones del numen artístico y que en los campos de la agricultura, del comercio y de la industria rompe y abre las áureas fuentes de su bienestar y de su riqueza.

Con trascendente interés evocas la grandiosidad y maravillante profusión con

que extienden sus limpidos y cortantes frejos, convulsionan sus plumadas y boquiabiertas serpientes, alinean sus expectantes tigres, ostentan sus bigarros guerreros y sacerdotes, crisan sus gesticulantes macacanos, eredan sus laberínticos follojes y alcan sus historiados muros y sus geométricas pirámides en las silentes campiñas yucatecas, las monumentales ruinas arqueológicas del indio prehistórico, del arquitecto aborigen y magnífico que supo emular el fausto de los templos y palacios de la Babilonia, de la Asítia y del Egipto en que replandecieron las suntuosas Semiramis, los enlodados Sardanápulos y los Amenofis heráricos: estupendas reliquias de un gran pueblo que parece no haber querido desaparecer de aquel sagrado suelo sin dejar a las civilizaciones futuras un resto de insuperable gallardía, acaso un sobrio reproche a la desdentada inconsciencia del conquistador extraño. Uxmal, Chichen-Itzá, Leob-ná, Tekoh, desaparecida Meyapan, ciudades que omatis la tierra mexicana con sellos de innegable superioridad sobre los sacros restos de Nínive, de Menfis y Karnac: ya escuchabís el paso del hombre de ciencia y del sibarita moderno que, invitados por este heraldo de todas las bellezas que se nombra Massaguer, acaso no tarden más en acudir a vosotros en meditativa peregrinación!

El señor Gobernador de Yucatán, Dr. Alvaro Torre Díaz, fortísimo intelectual que junta en su admirable talento la erudición enciclopédica y exquisita de las postimerías porfirianas a la briosa impetuosa cruz del revolucionario ebrio de sano reformismo, quisés no supuso la trascendencia que habría de tener su generoso gesto de viejo amigo y compañero invitándote a que fueras "veinte años después" a respirar de nuevo aquel ambiente tan nuestro, en que los penitentes derroboran calladamente su argento nublísimo sobre la romántica ciudad dormida al compás de las saudates canciones vauclianas, y en donde en el día, cual oro en sublimación, diluye sus cegadoras claridades el urente sol del trópico. A estas horas, el mundo entero, hacia cuyas más cultas urbes van profusamente SOCIAL y CARTELES, sabe ya mucho más de toda esa riqueza que espera su homenaje en aquel caro rincón de nuestra tierra, y confío en que merced a tu insinuante propaganda especialmente en los Estados Unidos, se inicie en breve una corriente de turismo que dé a Yucatán, con mayor gloria y nombradía, alguna nueva fuente de ingresos.

Por todo ello, por tu fiel cariño a Yucatán, por tu interés por su creciente prosperidad, por tu delicada dedicataria de Veinte años después, recibe mis aplausos muy vehementes y la expresión de mi agradecimiento de yucateco, de casi paisano tuyo (10 años en Cuba) y de viejo y cordialísimo amigo.

Javier ALAYOLA.



"ARMONIA"

Esta maravillosa evocación de la antigua Grecia es un nuevo pigmento fotográfico de Monroy, el gran artista mexicano. Ciertamente que la belleza del modelo es magnífica, pero no es menos cierto que la habilidad del fotógrafo la realza hasta el extremo de hacerla insuperable.

(Foto Monroy)



EXTRACTO TRIPLE
DE MALTA
MAS EXTRACTO
MENOS ALCOHOL

LAS mil voces de los mil periódicos de la República... (sí, señores, República con mayúscula, a pesar de la última comedia...), pregonaron llenos de júbilo la noticia estupenda: le había sido conmutada la pena de muerte, por la inmediata inferior de CADENA PERPETUA al reo Ricardo Inocencio Torres. La noticia brincó a saltos emocionados por la ruta de la carretera central. De un vuelo,—¿usted no sabe, mi querido amigo Carlos Miguel, que a la primera ciudad fundada en Cuba por Velázquez NI LAS NOTICIAS pueden llegar por tierra?—llegó y conmovió a Baracoa. En Santiago, se sentó a descansar en un peldaño de la escalera de la calle de Padre Pico; en Camagüey bebió agua fresca de los tinajones; jugó a los bandoleros con los pilonguitos de Villa-Clara; (jaquellos tiempos, ya lejanos, en que mi supremo ideal era ser capitana de una banda de foragidos! La palabra "foragido" me parecía de una belleza insuperable...); estupefaccionó las gafas de Agustín Acosta en Matanzas; rompió un momento la alborotada indiferencia de los habaneros, y fué a cuajarse en lágrimas en una celda oscura de la cárcel de Pinar del Río.

Al Presidente de la República y al Secretario de Justicia llegaron innumerables mensajes de felicitación por el gesto generoso. Unánimemente, el pueblo de Cuba aprovechó el momento para demostrar que es enemigo absoluto de la aplicación de la pena de muerte, aplicación que nos retrotrae, como muy bien dijo Enrique José Varona, a la época oscura de la Colonia. La explosión de júbilo fué, más que de gozo por la vida concedida a Torres, de censura por la vida arrancada a sus menos afortunados clientes de Paula Romero. Júbilo censorio; parece paradójico. Y no lo es, en realidad. Una de las características más notables del pueblo cubano es esta: la de censurar aplaudiendo. Cuando Ferrara levanta su voz en el seno de la Sexta Conferencia Panamericana para hacer el elogio de las intervenciones, se calla prudentemente; pero cuando Pueyrredón, Podestá Costa, Urbino o Guerrero salvan, con sus acritudes, la dignidad de América, su NO CONFORMIDAD con las manifestaciones de Ferrara, se traduce en felicitaciones entusiastas para los que se enfrentaron con el imperialismo. Item más: el doctor Alfredo Zayas recibe las más grandes ovaciones cada vez que se

JÚBILLO ABSURDO

POR MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

presenta en público, tributadas por el mismo pueblo que le aplicó las más denigrantes calificaciones durante su permanencia en el poder; para los desiertos de Zayas, el pueblo, piadoso al fin, tiene un magno pretexto de olvido y de perdón; ZAYAS NO FIRMÓ JAMÁS UNA PENA DE MUERTE. Has-

ciado Barraqué—inspirados en tu respeto a la Ley "escrita" que todos preferiríamos ver subordinado al respeto a la ley HUMANA—han autorizado, con sus firmas, el fatal funcionamiento de la palanca trágica. Yo sé, por convencimiento personal, que tanto el General Machado como el Licenciado Barraqué hacen, en cada caso, violencia de sus sentimientos personales cuando la "ley escrita" les obliga a hacer cumplir las penas de muerte impuestas por los tribunales de justicia; pero sé también, y así se lo he manifestado en distintas ocasiones, que el pueblo de Cuba rechaza de plano la aplicación de un código bárbaro, indigno de figurar en planos de alta civilización y cultura, sancionado de una moral absurda e inefectiva en nombre de la cual la sociedad se erige en victimaria, y violador del supremo deber que tienen las sociedades organizadas de RESPETAR LA VIDA HUMANA.

¿SERÁ LA BANDERA DE BAYAMO, Y NO LA DE YARA, LA QUE NOS DEVUELVE ESPAÑA?

Quando nuestro Embajador en Madrid, Dr. Mario García Kohly, anunció oficialmente la decisión gentil del Gobierno español de devolver a Cuba varios importantes trofeos históricos, entre ellos la bandera llamada de "La Demajagua," los Dres. Rafael Guas Inclán y Carlos Manuel de la Cruz iniciaron sendos trabajos de investigación para determinar si la bandera enarbolada por Carlos Manuel de Céspedes al amanecer del día 10 de Octubre de 1868 era, en realidad, la que España nos devolvía, o la que desde el año 1902 adorna el testero del estrado presidencial de la Cámara de Representantes.

Al efecto, se tomó oficialmente el acuerdo de invitar a la señora Candelaria Acosta (Cambula), que fué quien la confeccionó, a que viniese a la Habana a identificar la bandera de la Cámara. Se suscitaron con este motivo distintas polémicas; unos decían que la bandera de España no podía ser la primitiva de "La Demajagua" porque estaba bordada en seda, y es sabido que para confeccionar la gloriosa enseña se emplearon materiales de calidad inferior, pudiera decirse "emergentes", extremo éste corroborado por varios testigos presenciales y por la propia "Cambula." Otros afirmaron que la bandera de la Cámara es la que hizo en "Las Mangas" una hija de Perucho Figueredo. Pero he aquí que surge,—alrededor de la enseña devuelta por España—una tercera hipótesis, y nuestro juicio la más acertada de las tres:

Bien puede la bandera conservada en el Museo de Artillería ser la que, por encargo expreso de Carlos Manuel de Céspedes, confeccionó la señora Felicia Marcé Castellanos viuda de Blez, utilizando materiales de fina calidad, cuando, en 17 de Octubre de 1868, tomaba la ciudad de Bayamo por las fuerzas cubanas, Carlos Manuel tuvo el deseo de pasar en triunfo la enseña de Yara por todo el pueblo. Esta bandera, hecha por la señora Felicia Marcé, fué llevada a la Iglesia Mayor de Bayamo y pasada bajo palio. Se la conoce con el nombre de "la bandera del Te-Deum." Sostenida por Candelaria Figueredo y Juan Hall a la entrada del templo bajo ella desfilaron Carlos Manuel, su Estado Mayor, los insurgentes y todo el pueblo de Bayamo. En aquella misma ceremonia fué declarada por Carlos Manuel oficialmente "insignia de los ejércitos revolucionarios." Nada de extraño tiene que fuera ésta, y no la suya de "La Demajagua," la que entregara a la Cámara de Representantes cuando fué investido del cargo de Primer Presidente de la República en armas, al acordar la Cámara que fuese la bandera del triángulo y la estrella la que adoptase oficialmente la República.

Corroborando el magnífico y documentado informe presentado con relación a este asunto por el Dr. Carlos Manuel de la Cruz en la Cámara de Representantes hace pocos días, CARTELES publicará en su próximo número una interesante entrevista celebrada por Mariblanca Sabas Alomá con la señora Felicia Marcé, contentiva de datos de capital importancia.

Pero es que tan bárbara como la pena de muerte,—y aquí lo absurdo del júbilo popular por la conmutación de la pena—es la CADENA PERPETUA con que se rescata la vida del condenado. Tan bárbara o más. La ejecución de un hombre daña a todos menos al propio individuo que la sufre; morir, al fin y al cabo, no es más que un accidente fatal, de cuya realidad efectiva no nos podemos sustraer. Polvo somos, y al polvo tornamos. Cuando se clama por la NO APLICACIÓN de la pena de muerte, se tiene menos en cuenta la propia vida, en lo que ella misma significa, del reo,—con ser de suprema importancia su significación—que la INJUSTICIA que se realiza y el DAÑO que se ocasiona a una serie de personas que no han tenido nada que ver con la consumación del delito que se pretende castigar. La palanca macabra no se clavó tan sólo en el cuello de Hernán Peña: estranguló en vida a una mujer-MADRE, a hombres y mujeres-HERMANOS; y abrió la fosa de la MADRE de Quintana Rochina. Es por este DOLOR INÚTIL, por este DAÑO IRREPARABLE, más que por la vida misma del ejecutado, por lo que la aplicación de la pena de muerte produce en la conciencia HUMANA un gesto de profunda, de definitiva repulsión.

La CADENA PERPETUA, en cambio, se resuelve en mayor cantidad de pena y de sufrimiento, de indignidad y de humillación para el individuo. Madre, hermanos, familia, amigos, tocados por el santo

(Continúa en la pág. 50)

NOTAS DEL INTERIOR



SAGUA LA GRANDE.—Miembros del Sagua Tennis Club que han tomado parte en el campeonato de mixed doubles, organizado por esa distinguida sociedad. De izquierda a derecha: en pie, Sras. CARIDAD CHAVEZ, MARGOT VADIA, JOSEFINA ROMERO, GLORIA GUTIERREZ, TERESA VELIZ, VICKY PEARSON y YOLANDA TOMASINO; sentados, Sres. MANUEL ARROYO, I. VEULENS, J. S. RASCO, TORRES, E. FERNANDEZ, G. ROMERO y R. VADIA (Foto Godknows)



CIENFUEGOS.—Las Sras. TETE ALLENDE y FLORENTINA LABIADA, madrinas de los equipos de football Athletic de La Habana, y Cazadores de Cienfuegos, que celebraron un venido match el domingo 22, resultando vencedores los habaneros con score 2 por 0. Junto a ellas, los señores RODRIGUEZ y MASCARO, capitanes de los equipos contendientes. (Foto Godknows)



SANTIAGO DE CUBA. — ¡G.L.O.R.I.A! BRINGAS, alumna de la Escuela Normal de Oriente, que por su belleza es gala del importante centro educativo oriental. (Foto Hernández)



SAGUA LA GRANDE.—Sepelio de Don Francisco Rosales Mora, ilustre periodista saguero, que se hizo acreedor al aprecio y la estimación de su pueblo por sus brillantes campañas en defensa de los intereses locales. Su entierro fué una verdadera manifestación de duelo. (Foto Godknows)



GUANABACOA.—Mesa de honor de la merienda ofrecida en los manantiales de "La Cotorra" a los alumnos del Colegio "La Estrella".

SANTA CLARA.—EULOGIO LASERIE RODRIGUEZ, joven estudioso y trabajador, que acaba de graduarse con nota de sobresaliente en la Granja-Estuela Juan B. Jirónes. Con este motivo se le concedió el Premio "Marití", consistente en la cantidad de \$150,00, donada por el Gobernador Provincial. (Foto Chilós)

NECROLOGÍA de un PSEUDÓNIMO

PEDRO DE TOLEDO, † el 1º de abril de 1928, a las 2 A. M.

POR JOSÉ A. FERNÁNDEZ DE CASTRO

A José I. Rivero, José Miguel Irisarre, Enrique Llansó Ordóñez y Manuel Sanguily y Arizti.

Look at my face, my name is Might Have Beer. I am also called Never More. Good by.

—Dante Gabriel Rossetti.

ESTE que mira aquí desde el grabado—obra de un dibujante y poeta vanguardista—era a mi amigo y se llamaba Pedro de Toledo. El rostro de frente, daba la impresión de no tener más que un lado, de movable que era. Las cejas, reflexivas, eran como dos marcutillos atraídos por el cabo. El bigote parecía un cepillo de O. P. y la nariz recta, el palo que lo sostiene. La barbilla violenta y agitada, a veces sugería la curva de una hoz manejada por múltiples manos, cuyo cabo fuera a perderse en el cuello.

Lo conocí hace unos cuantos años en la redacción de un periódico de la tarde, haciendo los cables. Un día me lo encontré escribiendo en mi mesa de trabajo y la primera impresión fué de disgusto por el "fresco" que tan lindamente se sentó en mi puesto. En seguida, y sin saber cómo, me hice su amigo. Me dijo, vagamente, que se ocupaba en estudiar política internacional. Empezamos a salir juntos. Nos cambiamos libros. Conoció mis amigos, que se extrañaban de verme en compañía.

"Ya es José Antonio, bastante loco para venir a andar con gente más loca todavía"—decían. Pedro de Toledo hablaba de materialismo, de depauperación, de capital, de supervalía, de masas, y yo, para mi capote, reflexionaba: "José Antonio, tú vas por mal camino."

Pero el muy ladino se adaptaba cada vez más a mis modales, influyendo en mí. Nos confundían por la calle. Cometí la tontería de gustar sus artículos que yo hacía publicar y preguntaba luego ingenuamente: "¿Leyeron los que escribió Pedro de Toledo?" Siempre decían que no y me hacían preguntas raras: uno solo afirmó que lo conocía y que era un español que mandaba *latas* desde Madrid.

Por esta época empezó a vestirse como yo, a caminar como yo, a llevarse mis libros—quizás, hasta a venderlos!—y a hablar con mis amigos. Hay algunos que no logran distinguir entre él y yo: Polo, Carpentier, Aznar, Conchito, Sergio Carbó, Suárez Solís. Espero que ahora se darán cuenta. Los viejos amigos míos se extrañaban de mi cambio.

Los nuevos lo acogían con alborozo. Y Pedro de Toledo me metía en líos. Sabía quién era Sun Yat Sen.—Admiraba a Djerjinsky. Una vez firmó un artículo con mi nombre que dio a una revista un si no es subversiva. Leía libros *latosísimos* y un día que yo me quedé en casa, él salió para seguir mi vida. Hasta mi hijo lo confundía conmigo! Se metía en

confesó que éstos eran quienes le aterraban a él. Padecía vértigos y no se atrevía a caminar por las calles, de modo que para evitar el peligro de morir aplastado, se subía a todos los automóviles.

Hoy me informan que a la salida del banquete de Ramón Vasconcelos, al que fué él no obstante haber sido yo quien pagó el billete—y des-

músicos, publicanos y pecadores, chinos y rusos, yankees raros, españoles distintos, toda la gama del continente nuestro, negros de la tierra, no puede andar bien de la cabeza...!!!" "¡ luego tantos signos cabalísticos como usa en la faja!..."

¡Hay que ver la indignación con que el conserje del *Diario*, Don José Carballeira, hoy su ínclito mayordomo, me daba la noticia de que un "chinito" periodista del *Kuo Min Tang*, muy correcto y muy limpio, se atrevió a ir a buscar a Pedro de Toledo a aquella redacción que es la mía!

Una tarde la policía cubana descubrió un tremendo complot que aún amenaza nuestras cabezas contra la seguridad del Estado. Y resultó que Pedro de Toledo era de los complicados, que su nombre estaba en las célebres listas de la Casa Arcos en Londres—tan mentadas por don Tiburcio Castañeda—y que el dinero que había recibido lo empleaba en pasear en automóvil (sic): y me prendieron a mí!!

Claro, yo llevaba las traducciones de los poemas que hacía Toledo a las redacciones donde era a mí a quien conocían. Vino la confusión y hasta cuando yo no iba a las reuniones de los "minoristas" o al estudio de Valls se aparecía por allí, desatándose en una serie de frases y hechos contra el sentido común.

A pesar de mis protestas de no volver a tratarlo luego que se me abrieran las puertas de la Cárcel—nada más que 37 días, gracias a la penetración y pericia de nuestras autoridades—me lo topé a la salida. Se echó a reír y no pude decir nada.

Pero yo enflaquecía por dentro, me desacreditaba. Como Pedro de Toledo parecía ficticio—¿era ficticio?—tenía que vivir la ficción a costa de realidades. Y yo nacido para notario, redactor honesto de periódicos de la derecha sana y honrada, historiador nacionalista, crítico ponderado y hasta para socio divertido de algún club náutico, además de mi cualidad intrínseca de hi-

(Continúa en la pág. 43)



PEDRO DE TOLEDO, visto por R. Guirao

la casa y se sentaba en la mesa. Era algo intolerable. Yo me armaba de valor y me preguntaba: ¿Cómo consentes esto? Y al decidirme a "formar la bronca", no podía. Era tan simpático—perdón!—y tan parecido a mí, que resultaba ridícula la tragedia.

Pedro de Toledo mientras tanto lograba crédito en las librerías, no le pagaba al sastre ni a "El Encantado." Fué el terror de los chóferes—según frase de Polo—aunque me

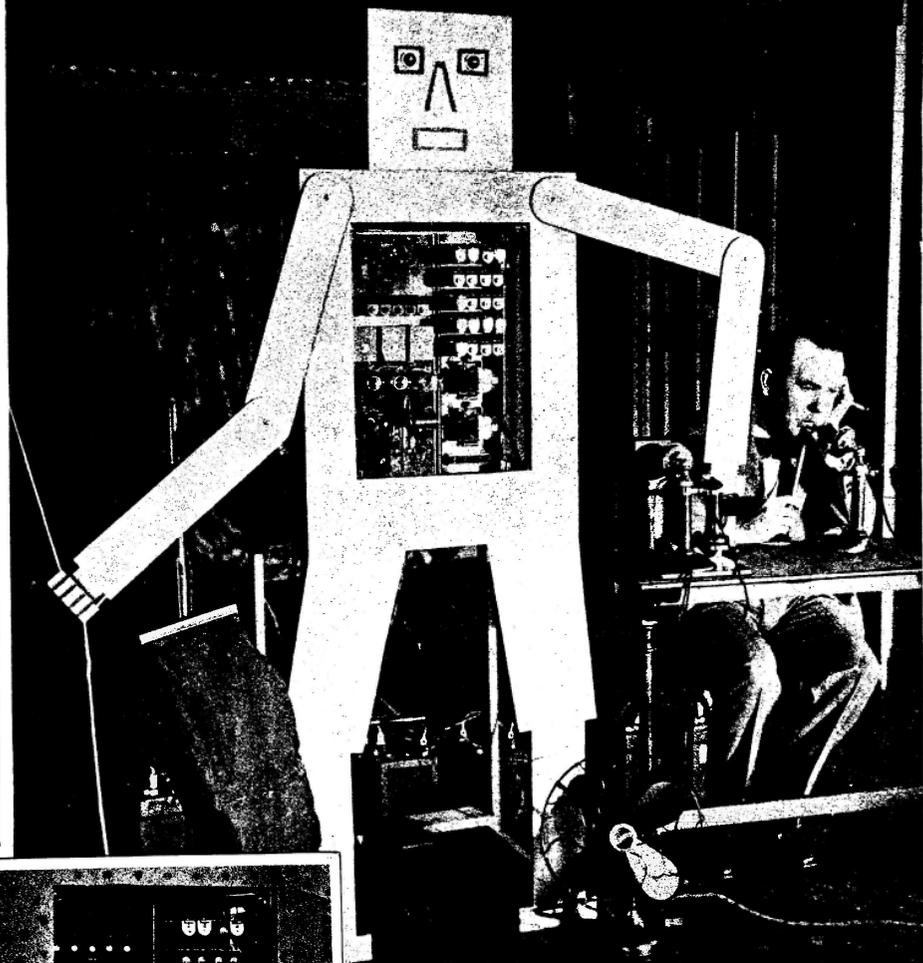
pués de una discusión con Salinas—pereció víctima de un choque, despedido del automóvil en que viajaba con Antiga, Marof y Martínez Villena.

No hacía caso de mis consejos ni de los de mis amigos. Intolerable! Y sus amigos que ya no eran los viejos amigos míos, empeoraban las cosas:

"Un hombre que anda con tantos tipos raros—decían estos últimos—con tantos peludos, poetas, pintores,

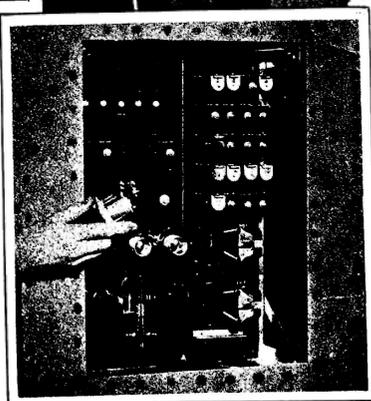
UNA MARAVILLA MODERNA: EL HOMBRE MECÁNICO

HE AQUÍ EL MONSTRUO MECANICO QUE ACABA DE EXHIBIRSE ANTE EL PUBLICO AMERICANO. ESTE APARATO RECIBE ORDENES POR TELEFONO Y REALIZA AUTOMATICAMENTE LOS DIVERSOS TRABAJOS QUE SE LE ORDENAN



UN MODERNO FRANKSTEIN Y SU EXTRAORDINARIA CREACION.—Mr. R. J. WENSLEY con el "hombre mecánico", un posible precursor de los Robots del Futuro, que puede resolver todos los problemas del trabajo, desde el servicio doméstico hasta los servicios especializados del moderno comercio.

Desde que Mary Wollstonecraft Shelley escribió su novela imaginativa, introduciendo una nueva palabra en el idioma inglés, muchos cerebros abiertos a la *fantasía* han trabajado para crear un "autómata mecánico"—frase que, por una curiosa coincidencia, fué creada por la misma Shelley. Este ha sido un tema favorito para los "cartonistas" de suplemento cómico que alcanzó su más alta expresión en la célebre obra de Capek, R. U. R. Todo esto ha sido convertido ahora en realidad tangible por el maravilloso aparato de Mr. Wensley, que afecta vagamente la forma de un limpiador de vacío, que ha logrado ya descubrir una estatua, poner en marcha un limpiador de vacío, encender las luces y poner en movimiento algunos aparatos eléctricos de vacío, demostración reciente. Esa demostración convenció a los espectadores de la eficiencia del invento y de la confianza que en él puede depositarse. Por medio del teléfono se pone en acción este monstruo, que viene a ser un desarrollo de los perros mecánicos y de las puertas que se abren solas ante el sonido de la voz humana. Mary Wollstonecraft, cuando llevó al libro sus ideas, atribuyó al autómata un fin desastroso. Frankenstein llevó una vida terriblemente tormentosa, y los "Robots" universales de Rossum, dominaron a la humanidad, acabando por arrojarla de sus dominios. Sin embargo, cabe esperar todavía que este autómata de hoy no será el precursor de una raza mecánica que concluya por apoderarse de la tierra.



EL CEREBRO Y EL MECANISMO DEL HOMBRE MECANICO.—Detalle del aparato básico del "hombre mecánico", que ha sido exhibido en los Estados Unidos por su inventor Mr. R. J. Wensley.

Una recompensa más grata que obtiene el escritor, es para mí, sin duda alguna, el contemplar que su obra, su labor, sus campañas, encuentran eco en el público, que accoge con cálido entusiasmo unos trabajos, con censuras y observaciones otros, pero revelador todo ello de que tiene un público; "su público", que lo lee, desentraña y analiza sus ideas, sus opiniones, sus prédicas y las discute, estudia y comenta, ya en busca de nuevas enseñanzas y orientaciones o de otros argumentos que amplíen y robustezcan tesis anteriormente defendidas, ya, al sufrir ligero o grave desencanto por no haber encontrado en determinado libro o artículo lo que de "su escritor" esperaba, para pedirle cuenta por haber dejado defraudadas las esperanzas e ilusiones que en el nuevo trabajo tenía puestas, y alentarlo o incitarlo a que continúe siendo como era antes.

Y en ese "su público" tiene el escritor que ello ha logrado, lectores de tal manera identificados con él, que sienten a veces sus trabajos más intensa y hondamente que el propio escritor y descubren cosas en que el autor no se fijó al exponerlas o no les dió la importancia que su lector le descubre ahora.

--¡Pero si ese es mi caso! ¡Si así pensaba yo! ¡Si de esa manera exponería yo ese asunto, si supiera escribir!—son estas y parecidas exclamaciones que suelen lanzar los lectores, al leer los trabajos de "su autor", y así, en ocasiones, le comunican a éste.

Y los que por temperamento, por firme convicción de ideas y por innata rebeldía a cuanto signifique prejuicios, convencionalismos, hipocresías, mentiras, abusos sociales, políticos o religiosos, los descubren, desenmascaran y combaten, tales escritores pueden palpar mejor ese lazo sutil, pero fuerte, misterioso pero real, que los une con "su público" y los identifica con muchos y muchos de "sus lectores".

Y hoy, y más en Cuba, ese fenómeno interesantísimo se observa más que nunca y mejor que en parte alguna, porque el mundo, aunque pueda no parecerlo, está hambriento de verdades. Infinidad de hombres y mujeres, que viven, si no contentos, sometidos o indiferentes a las mentiras sociales, políticas o religiosas que aprisionan y ahogan la humanidad, no se han dado cuenta de que están en total desacuerdo con ellas, de que las rechazan duramente, hasta que un día, la lectura de un libro o de un artículo les da a conocer, con el pensamiento y sentimiento del autor, su verdadero e íntimo pensamiento y sentimiento. ¡Y se

HABLA DURÍAS UN MUNDO DE VERDADES POR EL CURIOSO PARLANCIÓN

descubren a sí mismos! ¡Y encuentran que llevan en sí mismos un mundo de rebeldías, que nunca pudieron imaginar!

Ya de aquí en adelante ellos pensarán y sentirán con su escritor, y en ocasiones más radical y valientemente que él!

Si esto sucede hoy, en general, en todo el mundo, ¿qué ocurrirá en Cuba que está viviendo—o muriendo—una época en que lo único cierto es que todo es mentira, en el orden político y en el orden social, en la vida pública y en la vida privada! Época lamentable en que, además, ¡son tan pocos—¡llegan a tres!—los que se lanzan a la calle o arrojan verdades a la multitud!

Y, sin embargo, la multitud, nuestro pueblo, tiene hambre y sed de verdades, y las siente, y las quisiera expresar con palabras o actos y romper lanzas por ellas; pero ni tiene cómo, ni ha encontrado la oportunidad.

Los que a diario escribimos, y escribimos diciendo verdades, comprobamos admirable y frecuentemente cómo entusiasman en los lectores las verdades. De mí puedo decir, libre de estúpida petulancia y con la natural sencillez de lo que... es verdad, cómo cartas y hasta telegramas me traen semanalmente, mensajes de identificación, aun desde los más lejanos rincones de la patria, aun de otras tierras, y no por el valor literario que tengan estos pobres artículos, sino por el valor que le dan las verdades que contienen.

Entre esos mensajes de identificación hay dos clases especialmente interesantes. Uno porque son desahogo de quien estaba ansioso de esa verdad que leyó, y buscaba sin darse cuenta. Su mensaje no es más que eso, la necesidad de comunicar lo que sintió al leer aquel trabajo, de dar salida en alguna forma al sentimiento que no puede guardar dentro de sí. De tal manera, que a veces ese mensaje es anónimo, pero anónimo, no por maldad o cobardía, sino porque no hacía falta dar el nombre: con expresar lo que se sentía, bastaba; y ese desahogo del espíritu era la única finalidad del mensaje.

Guardo un mensaje, tipo de los de esta clase, recibido hace meses. Es un telegrama, puesto en un pueblo del interior, el mismo día en que allí

llegó el artículo que lo motivó. Dice sencillamente: "Estoy con su artículo. Gracias. Un lector".

Otros mensajes—sobresalen por la valentía que revelan, ¡en ésta época nuestra, de eunucos y afeminados! Son, los menos, sobre cuestiones políticas, ataques gubernamentales, en los que el autor de la carta, contra lo corriente, que es enviársela anónima o encubrirse tras un seudónimo, pone su nombre y su dirección al pie de la crítica o la protesta. Son, en cambio, los más, cartas de mujeres, ¡teñían ellas que ser las más audaces, las más valientes!, en que al rebelarse contra convencionalismos, costumbres, prejuicios sociales y familiares, arrostran con su firma y su dirección, el *inri* público, la mujer que las escribe, verdadera mujer fuerte, que se desnuda, como Friné, ante el implacable juez que es la sociedad, y descubre sin temor su alma con todo lo que siente, con sus nobles protestas, sus viriles inconformidades y sus santas rebeldías.

Tipo de esta clase de mensajes, es una carta que recibí hace poco, desde un pueblo de la provincia oriental, comentando dos artículos míos recientemente publicados. Es un monumento en valor, civismo, sencillez y sinceridad, y ¡está repleta de verdades!

Voy a transcribirla íntegramente suprimiéndole tan sólo el nombre, la firma de la mujer que la escribe y su dirección, porque no soy yo el que debo darlos a la publicidad.

Dice así:

"Señor, yo soy una ávida lectora de sus *Habladoras*, y quiero expresarle cuanto es mi entusiasmo por las tituladas "Matrimonios de Prueba" y "Matrimonio, ¡qué remedio queda!", que son la expresión de algo que yo he sentido profundamente, y cuya propaganda es de tanta importancia para nosotras las mujeres, necesitadas de que alguien autorizado para ello por su inteligencia, rompa lanzas por nuestra libertad.

Las mujeres, señor, vivimos, y hasta morimos, víctimas de los prejuicios de esa sociedad absurda, que desprecia a la que sabe amar sincera y naturalmente, y acoge en cambio con sonrisas y halagos a las adúlteras, y a las vírgenes a medias, o a las que se han vendido en matrimonio, contando de antemano con el desquite.

Si las mujeres no podemos casarnos todas, porque eso es imposible, que no se case ninguna, o que al menos, no se haga víctima del general escarnio, a las que aman sin haberlo hecho.

¿Por qué si la mujer está apta para amar y ser madre, desde edad muy temprana, aquí en Cuba, ha de condenársele a un celibato forzoso, cuando no encuentra un hombre que esté dispuesto a casarse con ella, o cuando aquel que encuentra no es de su agrado?

¿No es más moral ir a vivir con aquel que se ama, o por lo menos, poderlo hacer más o menos discretamente, que sostener relaciones culpables con una amiga? Y esto último, señor, es muy corriente, y es un daño horrible el que sufren esas naturalezas, no viciosas, sino ardientes, y necesitadas por lo tanto de caricias.

Muchas pobres señoritas de sociedad están forzadas a cultivar esta clase de amores. Otras, más arrestandas, se entregan a escondidas a un hombre; pero son pocas. La mayoría se casa, no importa con quien, el caso es conquistar la libertad y el editor de lo que venir puede.

En la clase media es peor. Se crían las hijas completamente inútiles para todo lo que sea trabajo, y hay que buscar al que ha de mantenerlas, y así se casan, con el amor de un hombre en su corazón, y así cierran los ojos en brazos del marido, cometiendo la primera traición en pensamiento en la noche nupcial.

¿Para qué sirve el matrimonio, señor? Como no sea para hacer padre honorario a un hombre, de los hijos de otro?

A los que amor ha unido, les es supérfluo; a los otros, sacrilego. ¿Usted no cree que con el tiempo se podrá suprimir?

Quisiera su opinión. Las teorías Malthusianas me interesan también profundamente. Aunque en ese terreno no piso muy segura, creo comprender de qué se trata y lo considero humano. ¡Más humano que dejarlos nacer a pasar hambre, a vivir en la horrible pobreza, faltos hasta de sol y sobrados de lacras!

¿Quiere escribirme? ¡Me agrada tanto cultivar con usted mi inteligencia!

Diríjase a.....—[aquí da esta mujer fuerte, que tiene la audacia y valentía del que se sabe poseedor de la verdad, su nombre, apellido y dirección, que, por las razones antes indicadas, no me creo autorizado a darles publicidad.]

En el próximo número comentaremos esta carta.

ENTRE LLANTOS Y RISAS



Alejandro Carr, el notabilísimo actor hebreo-americano, que ha hecho una especialidad admirable de la interpretación de los tipos exóticos de la Ciudad Imperial, tiene en esta película un rolé extraordinariamente amplio que le da oportunidad de mostrarse en todo el esplendor de su arte.

Duane Thompson y Mary Alden cooperan con él en la labor escénica, logrando una armonía de acción y una eficacia de expresión que han sido objeto de elogios entusiastas por parte de los críticos norteamericanos.

El asunto de la film es movido, pintoresco, gracioso a ratos y a ratos emotivo.

Entre llantos y risas se estrenará próximamente en La Habana.

(Fotos Chadwick)



UN RETRATISTA EXTRAORDINARIO



LINDBERGH



JOSÉ MANUEL CORTINA



DEMPESEY



CONRADO W. MASSAGUER



ALFREDO APONTE, autor de estos retratos.

Los ejecutados sobre hojas de aguacate.



ALFREDO ZAYAS Y ALFONSO



JUAN GUALBERTO GÓMEZ

Alfredo Aponte, cubano, vecino de Guanabacoa puede sentirse satisfecho por haber inventado, si no un arte nuevo, por lo menos una modalidad artística curiosa: el "retrato vegetal."

Este modesto artista popular, sencillo y primitivo, toma las hojas de los árboles y sobre ellas, con una paciencia que le envidiarían los artífices chinos, traza

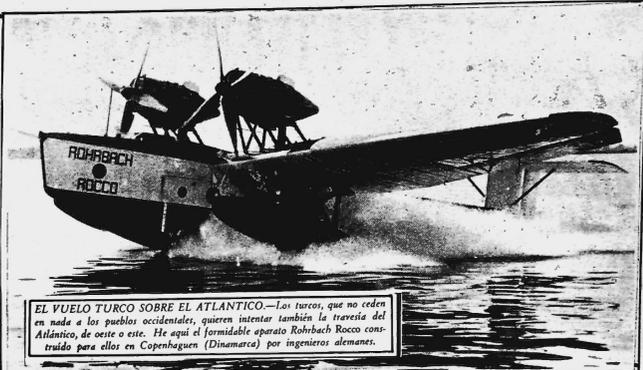
estas figuras, conservando cuidadosamente la menuda retícula del complicado sistema vascular de la hoja.

Sus "retratos vegetales" son, en verdad, de sorprendente parecido. Y lo más notable es que Aponte los realiza sin tener noción alguna del dibujo y sin estar capacitado para reproducir sobre el papel las figuras que ejecuta sobre las hojas.

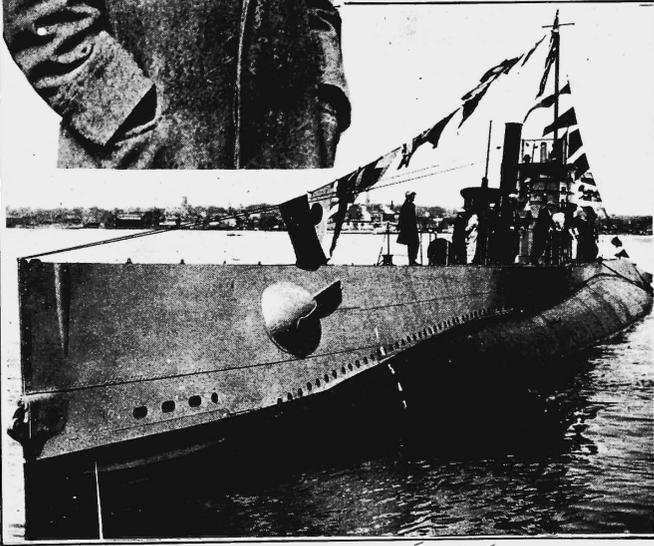
A TRAVÉS DEL MUNDO



EL CASO DEL "ROYAL OAK"—El Contralmirante inglés Sir BERNARD ST. G. COLLARD, veterano de la guerra europea, condecorado por acciones brillantes durante el desembarco de las fuerzas inglesas en Gallipoli, que ha sido retirado forzosamente y declarado "incaaz para el alto mando" a consecuencia del affaire pintoresco del "Royal Oak". La fotografía fue tomada al llegar a Southampton, procedente de Gibraltar.



EL VUELO TURCO SOBRE EL ATLANTICO.—Los turcos, que no ceden en nada a los pueblos occidentales, quieren intentar también la travesía del Atlántico, de oeste a este. He aquí el ferrocarril aéreo Rohrbach Rocco construido para ellos en Copenhague (Dinamarca) por ingenieros alemanes.



(Fotos Underwood and Underwood)

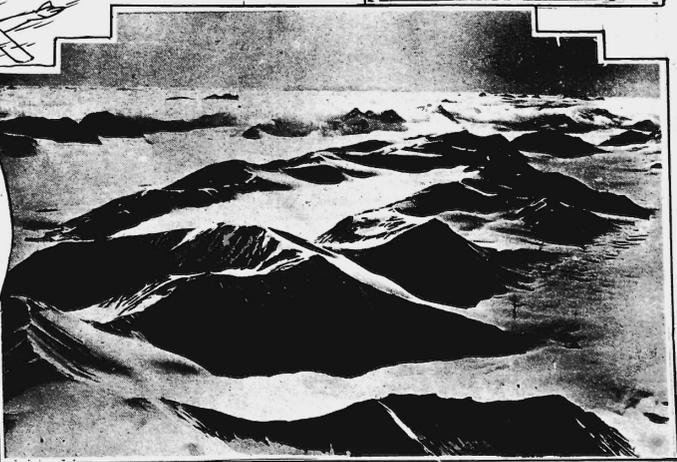
EL PERU SE PREPARA.—El submarino R-3, construido en los astilleros norteamericanos de Groton, para la cruzada del Perú. Este es el tercer submarino que Leguia hace construir en los Estados Unidos.



LA MUJER HOMBRE.—TRINIDAD BURGOS, de Ciudad México, que durante catorce años ha pasado por hombre. En ese periodo de tiempo realizó toda clase de oficios masculinos, tomando parte inclusive en la revolución, sin que nadie descubriese su verdadero sexo. Su identidad fue descubierta al ser aprehendida recientemente bajo la acusación de haber dado muerte a un soldado en duelo irregular.



El aviador turco SAUME que se lanzará a cruzar el Atlántico desde Kiel (Alemania) hasta New York, en el nuevo hidroavión Rohrbach Rocco.



LA PRIMERA FOTOGRAFIA DEL POLO.—Este maravilloso paisaje de las soledades árticas fue tomado por el Capitán George H. Wjllis al pasar sobre el Polo Norte, durante su maravilloso vuelo desde Punta Barrow hasta Spitzbergen.

LAS CIUDADES ILUSTRES DEL PASADO

CAMBRAY, CORTE DE REYES Y DAMAS

POR MERCEDES GORRERO

HASTA fines del siglo XIV fué Cambray ciudad del Imperio Germánico. Luego, durante casi cien años, fué española. Todavía hay allí viejos edificios que la ciudad conserva como reliquias y que tienen la misma arquitectura de otras casas que los españoles edificaron en Arras y en otras ciudades picardas y flamencas.

La Guerra Mundial llegó a ella precisamente al siglo justo de haberla asaltado y tomado los ingleses, que la retuvieron tres años en su poder. Así Cambray sabe bien los hazares de la guerra. Hasta los húngaros, acaudillados por el invicto Janos Hunyadi, antiguamente habían asaltado sus muros.

Pero más que por ésto, más que por sus viejos castillos y sus cuadros de Rubens y sus esculturas de Angers y sus arcos, restos de las formidables murallas que cercaron los españoles, Cambray es famosa porque fué corte de reyes y corte de damas. Fué allí, precisamente, ante la amenaza española, donde se hizo glorio-

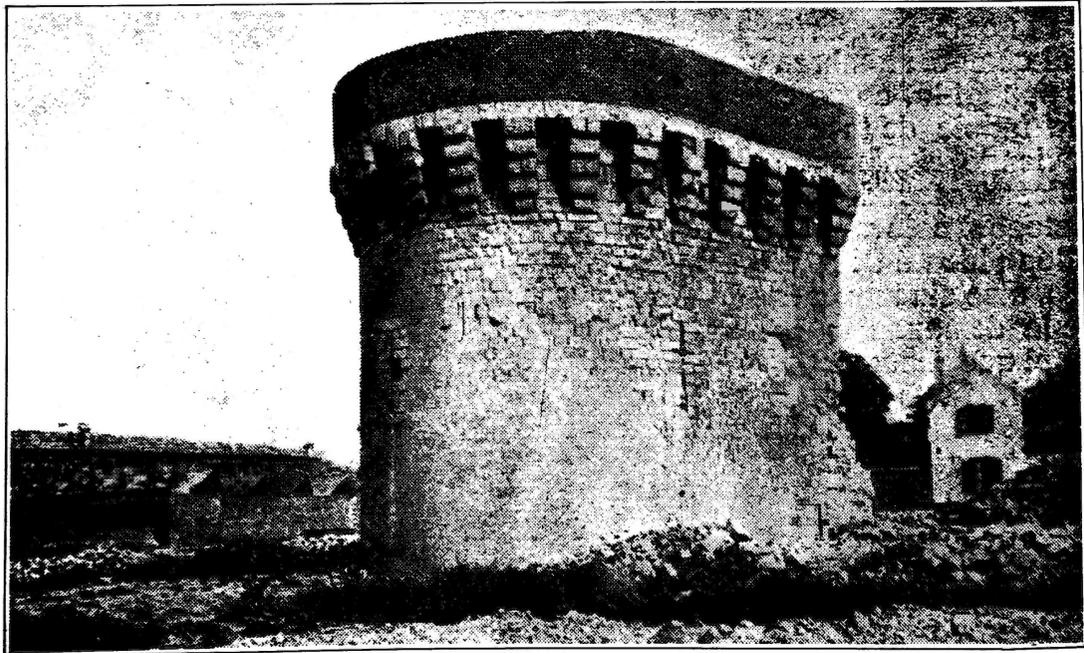
Una de las ciudades europeas que a través de los siglos ha conservado mejor su fisonomía propia, es Cambray, por sobre cuyas macizas murallas cruzaron los ejércitos conquistadores de casi todos los países. Sus Cortes de Amor, sus reyes, sus damas se hicieron famosos, y en un tiempo fué semillero de troveros y juglares que cantaron sus hazañas por todos los caminos de Francia.

Sucesivamente francesa, española, luego otra vez bajo los lises de Francia, conservó restos indelebles de cada una de estas dominaciones. La guerra europea llegó hasta ella, y dentro de su recinto las divisiones del ejército inglés, mandadas por Sir Douglas Haig—recientemente fallecido— sostuvieron contra lo mejor del ejército teutón una de las batallas más feroces y prolongadas de la Gran Guerra.

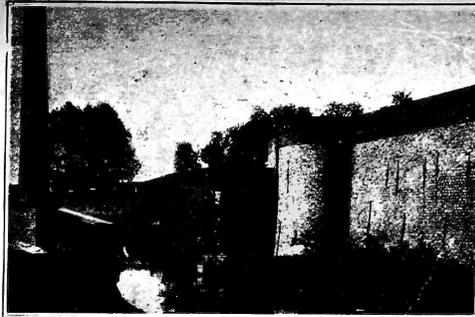
Era una mujer, Renée de Clermont. Era la esposa del señor de Balagny, Jean de Monluc, príncipe de Cambray y Cambresis, Mariscal de Francia y Gobernador de la plaza cuando llegó ante ella con sus tropas el Conde de Fuentes. Cuando se vió cercano de tal ejército el señor de Balagny, no supo hacer otra cosa que pedir auxilio a su Rey Enrique IV, y como fueron mínimos los que llegaron, cayó en un ridículo desfalle-

esperanzas a todos. Así pudo contener a la ciudad muchos días. Porque la ciudad quería rendirse, temerosa del saqueo si era tomada violentamente. Dijérase que Cambray, en las adversidades y mudanzas de su historia, ha aprendido a entregarse. De un siglo a otro los abuelos enseñan a los nietos que ciudad sitiada es ciudad tomada, y que ciudad tomada por la fuerza es ciudad entregada a las licencias de la soldadesca. Así, cuanto que Cambray se ve cercada—la pobre ha conocido tantos dueños—y tarda en llegar un ejército hermano que obligue al agresor a levantar el cerco, Cambray se rinde y salva sus monumentos, sus viejos muros llenos de poesía, sus obras de arte y sus riquezas materiales.

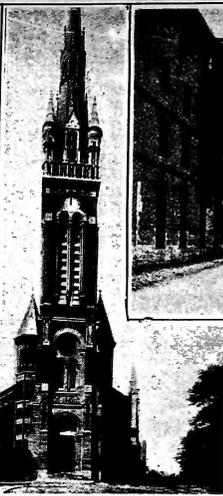
Renata de Clermont pudo mantener sumida a la población casi un mes; pero los refuerzos amigos no llegaban y los españoles apretaban el cerco demasiado. Ya un día, los veintisiete cañones que llevaba el Conde de Fuentes comenzaron a atronar el espacio. Estalló un tumul-



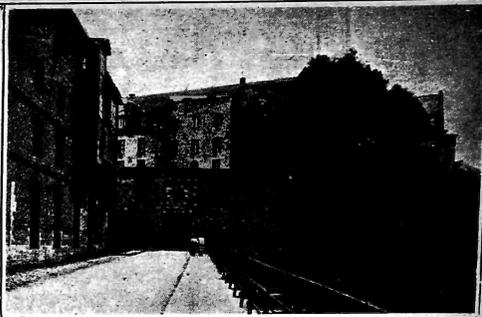
Torre de Abaucourt, Cambray.



Fotos y torre del Castillo de Selles.



Iglesia y Carillón de Saint-Cloud.



Puerta del Castillo de Selles.

to en la ciudad. El empingorotado mariscal de Francia tuvo que huir y refugiarse en la ciudadela con sus tropas, dejando a los vecinos que se las arreglasen como pudieran respecto a su suerte. Unos comisionados salieron hacia el campo de los sitiadores, mientras sobre los muros se alzaban banderas blancas.

El Conde de Fuentes fué generoso en las capitulaciones. Entraron los españoles en Cambray. A los pocos días se rindió la ciudadela y se concedió a los vencidos todos los honores de la guerra. Salieron con sus banderas, armas y tambores; pero Cambray vió con asombro que las banderas no van desplegadas y enhiestas las lanzas, que los soldados llevan las armas bajo el brazo y hacia abajo y que los tambores redoblan una marcha fúnebre. Es que, en medio de las tropas, va el cadáver de Renata de Clermont, que no quiso sobrevivir a la deshonra de su marido.

Mujeres admirables, también, aquella Margarita de Austria, tía del Emperador Carlos V, y Luisa de Saboya, madre del Rey Francisco I de Francia, grandes damas capaces de gobernar el mundo. Francisco I, preso en Madrid, en la torre de los Lujanes, recobró su libertad después de firmar un tratado con Carlos I de España y V de Alemania, y, apenas devuelto a su país y recuperado su trono, se negó a cumplir lo pactado.

Llenó de ira el monarca español, volvió a guerrear para que Europa no le creyera falto de fuerza, pero no porque no se diera cuenta de que todas las naciones, incluso España, vencedora, ansiaban la paz. Entonces fué cuando se reunieron en Cambray la tía del Emperador y la madre del Rey, y allí concertaron y firmaron el llamado Tratado de las Damas. De este tratado se ha dicho que la madre fué débil, como verda-

dera madre, y la tía fué artera, como verdadera tía. De esta negociación, Francisco I salió más deshonrado de lo que antes estaba. La única concesión que hizo la embajadora de Carlos V fué no reclamar por entonces la Borgoña, a condición de reservarse sus derechos sobre aquel ducado, quedándose en cambio, con el Charolais, que volvería a Francia cuando acaeciera la muerte del Emperador. Francisco I concedía todo lo que había ofrecido en el Tratado de Madrid. Pagó dos millones de escudos de oro por el rescate de sus hijos, que estaban en rehenes; cedía sus derechos a Flandes y al Artois y las plazas fuertes que poseía en el Milanesado, renunciando, además, a sus pretensiones sobre Nápoles, Génova, Milán y demás ciudades situadas al otro lado de los Alpes.

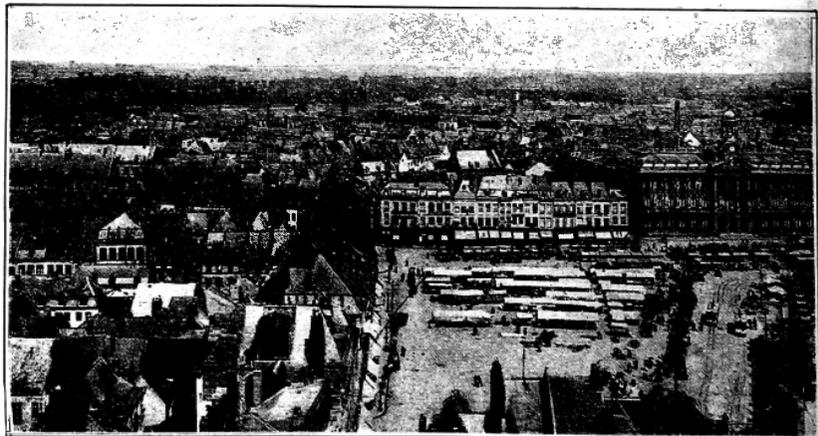
Como si todo esto fuese poco, la astuta embajadora de Carlos V, endosaba a Francisco I, en matrimonio, a su sobrina Leonor, viuda del rey de Portugal y hermana de Carlos, que con la edad y las penas estaba ya un poquito pasada.

Ante estos hechos, el recuerdo de aquellos reyes francos que desde Clodión hasta Clodoveo, hicieron de Cambray corte y capital de su reino, palidece, así como también parece inútil hablar de los tratos diplomáticos en que anduvieron mezclados y aun revueltos el Papa y los reyes de Francia, Alemania y España, rey ya de Nápoles, también, para llegar a concertar la llamada Liga de Cambray, que se proponía destruir el poderío de la Serenísima República de San Marcos de Venecia.

¿Cuándo y cómo salieron de Cambray sus poseedores españoles? La ciudad fué recuperada por Luis XIV en persona, que hizo los preparativos con calma y previsión que no se acostumbraban en aquella época, mientras España, improvisora y descuidada, tenía las murallas tal como habían quedado del cerco puesto por ella misma, ochenta y tres años antes.

Allí quedó la gloria de un gran Capitán, Pedro Zavala, porque, como he dicho antes, la población civil de Cambray, apenas se ve sitiada, siente la tentación de rendirse. A Pedro Zavala le ocurrió lo mismo que al señor de Balagny y, como éste, tuvo que refugiarse en la ciudadela. Como entraron los españoles, entraron los franceses. Y desde entonces la interesante Cambray pertenece a Francia.

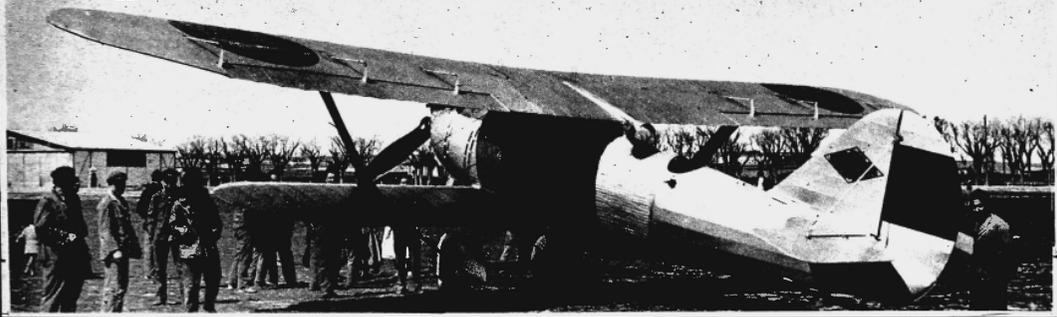
Al principio se creyó que los alemanes la destruirían como hicieron con Arras, pero por suerte no fué así. Y sus venerables piedras siguen tomando el sol, como antes...



Vista general de Cambray, con la Plaza de Armas—hoy del Mercado—y el palacio del Ayuntamiento.



DE AQUÍ Y DE ALLÁ



EL VUELO SEVILLA-HABANA—El sesquiplano Breguet "Casa-72", que utilizarán Jiménez e Iglesias para realizar su vuelo directo desde Sevilla a La Habana. Este avión ha sido bautizado con el nombre de "Jesús del Gran Poder". En los círculos: a la derecha, el Capitán JIMÉNEZ, de la aviación militar española, que se propone volar desde Sevilla hasta La Habana, en vuelo directo; y a la izquierda, el Capitán IGLESIAS, que acompañará al Capitán Jiménez en su vuelo directo, sirviéndole de oficial de derrota.

(Fotos Priotiz)



LA FIESTA DEL CENTRO MEXICANO—Un aspecto de la nutrida concurrencia que asistió a la velada ofrecida por el Centro Mexicano para solemnizar el aniversario de la batalla de Puebla.

(Foto Santa Coloma)



EL BAILE DE PRIMAVERA—Grupo de los organizadores del magnífico Baile de Primavera, celebrado por la Asociación de Reporteros de La Habana en el Teatro Nacional, el pasado día 5. En el centro de la fotografía, está el Sr. CARLOS GARATE, presidente de los Reporteros, en compañía de la Señorita Cuba.

(Fotos Pegudo)



EL BAILE DE PALATINO—Los empleados de la Nueva Fábrica de Hielo ofrecieron el pasado domingo un magnífico baile, en los amplios salones de Palatino. He aquí una parte de la concurrencia.

(Foto Pegudo)



El General, PEDRO AGUILERA KINDELAN, veterano de nuestras guerras de Independencia, hijo del General Francisco Vicente Aguilera, que acaba de fallecer en esta ciudad.

(Foto Godknows)



LA SEÑORITA CUBA—La portadora de este traje de baño original y pintoresco, es la Sra. NILA GARRIDO ANDUJO, que ha sido electa por la Asociación de Reporteros para representar a Cuba en el concurso internacional de belleza que se celebrará en Galveston en los primeros días de junio.

GRÁFICAS DEL MOMENTO



El Tte. FRANÇOIS BAGUER Y MARTY, que ha sido condecorado por el Rey de España con la cruz del Mérito Naval, en premio a su valerosa contribución al estrechamiento de las relaciones entre Cuba y la antigua metrópoli.
(Foto Rembrandt)



FIESTA ESCOLAR EN LUYANÓ—Los alumnos de la Escuela 44, de Luyanó, reunidos frente al Cine Norma, donde se efectuó el domingo 6, una fiesta infantil organizada por la Asociación de Padres y Maestros que preside el Sr. Manuel Suárez.



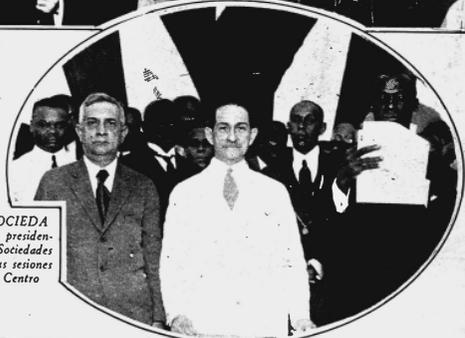
LOS MASONES DE ILLINOIS EN LA HABANA.—El General MACHADO saluda a los masones del Templo de Medinah en la terraza del Palacio Presidencial.



HOMENAJE A QUINQUELA MARTÍN.—Banquete ofrecido por los artistas cubanos al admirable pintor argentino, con motivo del éxito excelente de su exposición.
(Foto Pegudo)



LOS MASONES DE ILLINOIS EN LA HABANA.—Una excursión de 1,600 masones del Estado de Illinois, ha visitado La Habana en estos días. He aquí la banda del Templo de Medinah desfilando frente al Palacio Presidencial.



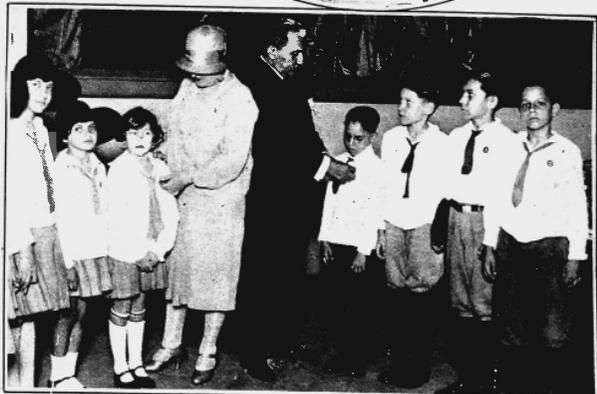
EL CONGRESO DE SOCIEDADES DE COLOR.—Mesa presidencial del gran Congreso de Sociedades de Color, que ha celebrado sus sesiones en el salón de actos del Centro Asturiano.



LÁZARO EN EL "ENCANTO".—El próximo domingo 13 ofrecerá un concierto en el Teatro Encanto el divo HIPÓLITO LÁZARO. Este interesante recital comenzará a las 10 a. m.
(Foto Civitani)



FLORA MORA EN "PAYRET".—El sábado 12 dará un concierto en Payret la notable pianista cubana FLORA MORA. Ese concierto será exclusivo para los miembros de la Asociación de Profesores y Alumnos de Música.



EN EL PLANTEL JOVELLANOS.—El Sr. JOSÉ SIMÓN CORRAL, Presidente del Centro Asturiano, y su distinguida esposa, colocando las condecoraciones concedidas por la junta directiva a los alumnos del Plantel Jovellanos que obtuvieron mejores calificaciones en este curso académico.



Un pobre loco que se le quebraron las alas de su razón al vivir la vida triste de la lúgubre prisión...

LA Cárcel de La Habana está sita frente a la Avenida de las Misiones. Es un edificio vetusto de piedra y data su fundación del año 1836, siendo "Presidente y Gobernador", el General Miguel Tacón.

A la derecha del vestíbulo—un vestíbulo sencillo—están las oficinas de la Dirección, al fondo, una celda de hierro, conduce a la Prisión. Ésta la dirige el probo funcio-

rio señor Abelardo Chapelli Marín, siendo el segundo jefe el señor Armando Guerra.

En la actualidad hay en aquel establecimiento penitenciario, sujetos a sumario o sufriendo prisión, mil ciento doce individuos.

Entre ellos se encuentran algunos condenados a muerte como Valentino y Valenzuela, otros, anormales, y algunos niños!—diez y nueve que esperan su traslado al Reformatorio.

Atravesamos un pequeño patio,



Los niños de la cárcel: tienen un rictus de desdicho en sus labios, tez pálida, ojos brillantes, mirada baja, cuerpo flácido...

Los reclusos duermen en galeras y por el día asisten a los talleres de zapatería, carpintería, herrería, sastretería, etc., tratándolos—siempre guardando un régimen severo—según su comportamiento.

Disponen éstos de una biblioteca llamada "José Martí", y pueden con plena libertad practicar el culto que profesan, de conformidad con sus creencias, que siempre son respetadas.

En ocasiones se dan conferencias de espíritu patriótico, que tienden a elevar aquellas almas unidas a la cadena del remordimiento.

Entremos, lector. La cancela de hierro se abre. Al cerrarse secamente ha producido un ruido extraño, que ha repercutido en nuestro cerebro y que nos ha hecho el efecto de ser golpeados en las sienes...

El Director, que amablemente nos acompaña, nos enseña la sala de visitas en que un público heterogeneo habla con sus deudos o amigos que sufren prisión. Los miran de cerca, como si quisieran grabarlos en el corazón, y les dan alientos, y sonríen, y les prometen, y juran... ¡Infelices! Hay que compadecerlos en el dolor. ¡Que ello podrá purificarlos y regenerarlos, que no hay nada que incite más al bien, que saberse "honrado" en la desgracia por la amistad leal o el cariño fiel, que alivia las penas e ilumina de pureza las negras tempestades del pensamiento!

Lo que estábamos ávidos de contemplar era a los pequeñuelos, a esos pobres niños, que, inconscientes, quebrantaron la ley, y que son encerrados algunos días en la cárcel, mientras se resuelven sus expedientes, y entran en el Reformatorio.

EN LA CÁRCEL

POR M. GÓNGORA

El edificio—¡1.112 reclusos!—La Cárcel—No delinquen los niños—El precoz es un problema médico-social—drés Palenzuela—El patíbulo y el... Los locos—Anormales morales—¡Pi



El condenado a VALENTINO LENZUELA, y sus características... (Inconscientes por de sangre.)

(Fotos Pega)



El señor ABELARDO CHAPELLI MARÍN.

torcimos a la derecha—una especie de callejuela —, y, al fondo, separado por una verja, estaba el "Departamento de menores".

Nos dió pena ver aquellos niños astrosos, que tenían un rictus de desdicho en sus labios, de tez pálida, de ojos brillantes, de mirada baja, de cuerpo flácido...

Uno de ellos contaba doce años. Era el más vivarcho, e inteligente. Su rostro reflejaba bondad e ino-

ARCEL

ENENIQUE

Canela—Los niños en la
 forma de la delincuencia
 —El condenado a muerte An-
 —El verdugo ama—
 verdugo ama—
 edad.

displicente sobre la frente. Llevaba al aire los brazos tatuados.

De espíritu apocado, apenas quiso hablar... Sin embargo su sonrisa mordaz decía más que las palabras... Había reñido con otro compañero y le hirió con una navaja. Recordaba el hecho imperturbable. ¡El ya es un hombre, y los hombres que tienen "amor propio", se defienden como sea...!

—No creáis—me decía—que soy un vago. Yo trabajo. Mirad mis manos encallecidas—y me enseñaba sus manos—unas manos pequeñas, gruesas, negruzcas que si bien se honraban con las huellas del trabajo, se habían envilecido con la sangre de un ser humano...

Mas no creáis que yo estimo responsables a estos infelices de sus andanzas por el mundo de la perversidad y del crimen. No pueden serlo. El mismo Código Penal los ampara, y en el artículo octavo consigna que no delinque el mayor de diez y menor de diez y seis años "aunque haya obrado con discernimiento", y si fuere condenado por delito o falta, el Tribunal sentenciador podrá recluirla a dicho menor en la Escuela Reformatorio correspondiente, o en su caso, entregarlo al cuidado de sus padres, parientes o deudos (art. 342, párrafo 1º de la Ley Orgánica del Poder Ejecutivo.)

No delinquen, porque las ideas abstractas del bien y del mal no se han asimilado al entendimiento del infante de un modo completo.

No delinquen, porque sus juicios son elementalísimos, y su conciencia se oscurece a la menor emoción. A más, el origen de sus actos es puramente sensitivo, y la noción de sus resultados incompleta.



El verdugo PAULA ROMERO, y el patíbulo imponente...

No delinquen, porque desde que nace hasta que llega a ser hombre sufre una evolución semejante a la experimentada por el ser primitivo, en su transformación a ciudadano civilizado.

No delinquen, porque sufren la "presión" de las leyes de imitación, que influye en sus costumbres, no dándose perfecta cuenta de la razón moral que las impera.

No delinquen, porque no son seres normales. La delincuencia y anormalidad infantil—como dice George Henyer, en su libro *Enfants anormaux et delinquants juveniles*—son temas íntimamente ligados.

El delincuente precoz lo es generalmente por dolencia orgánica, por tara hereditaria, ya que estos niños son, en su mayoría, hijos de tuberculosos, alcohólicos, avarios-

(Continúa en la pág. 43)



Director de la Cárcel, en su Despacho.

recluido por pegar a madre, a quien confesaba querer mucho.

—aducía—en un momento de ira. ¡Y lloraba al recordar!

—tendría ca el tipo del niño de para alargada, pómulos vidriosos, orejas pelo lacio, que caía



Cuatro hombres amorales, que ostentan complacidos nombres de mujer...

GRÁFICAS LOCALES



Un aspecto del público congregado en el grandioso salón de actos del Centro Asturiano, durante la fiesta en honor de los socios fundadores.



Presidencia de la fiesta celebrada en el salón de actos del Centro Asturiano, en honor de los socios fundadores de la institución. Ocupan la mesa presidencial, de izquierda a derecha, los señores ERNESTO LÓPEZ, JOSÉ SIMÓN CORRAL, DIONISIO PEREZ, JUAN RODRÍGUEZ RAMÍREZ y AURELIO PEÓN. Al fondo, las bellas jóvenes que interpretaron el cuadro de las majas.

JAIME TORRES BODET, catedrático de Filosofía de la Universidad de México, gran poeta, crítico y novelista, que ha ofrecido una conferencia en Payret ante los miembros de la Institución Hispano-Cubana de Cultura.

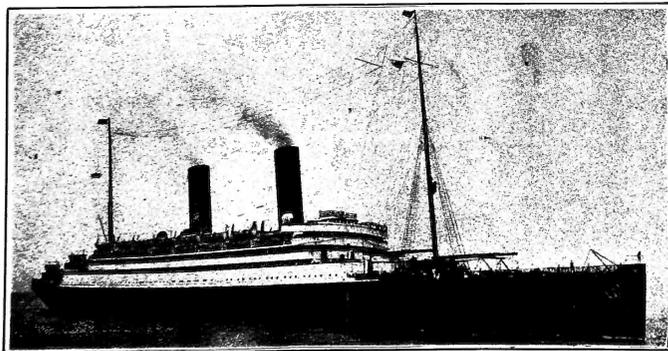
(Foto "Encanto")



Las enfermeras graduadas del Hospital Freyre de Andrade, haciendo guardia de honor al cadáver de su compañera Sra. Herminia González, cuyo sepelio se efectuó el viernes 4.



(Fotos



El transatlántico "Caronia", de la Cunard Line, que ha sido dedicado al servicio de pasajeros entre New York y La Habana. El "Caronia" desplaza 20,000 toneladas, quema petróleo y tiene un andar de 18 nudos. Este gran buque comenzará sus viajes en la próxima temporada invernal.

(Foto Godknows)



Mesa presidencial del cheque de honor ofrecido la Junta Directiva Centro Asturiano de Habana a los socios fundadores de dicha sociedad. En la foto aparecen Sres. JOSÉ SIMÓN CORRAL, presidente del Centro Asturiano, el Sr. ERNESTO LÓPEZ, Secretario del Gobierno, el Dr. JOSÉ VERO, director general de la Marina, y Sr. VERO, separado periodista gaditano NISIO PÉREZ el "Departamento de Cultura".

Dr. CÉSAR CALLES, catedrático de la Universidad, mérito de la "La Covadonga" y Asociación de Reporteros, mirada brillante en esta... una brillante con doce años. acerca de los adonís inteligente. influencia sobre la lad e ino-

DE LA HORA DE AHORA



LUIS FELIPE RODRIGUEZ, notable novelista cubano, ha publicado recientemente un interesante libro titulado *La Pascua de Navidad*.
(Foto Elías)



UNA CAUSA RUIDOSA.—El Dr. **MANUEL E. SAINZ SILVEIRA**, abogado defensor del chino Antonio Lam, para quien solicitaba el fiscal cadena perpetua como autor de la muerte de Andrés Chu Lion. Lam ha sido absuelto libremente.
(Foto Gispest)



LIBROS NUEVOS.—**FRANCISCO ICHASO**, abogado, crítico, ensayista y miembro del staff de 1928, que acaba de publicar un libro acerca de Góngora y la poesía moderna.
(Foto Buendía)

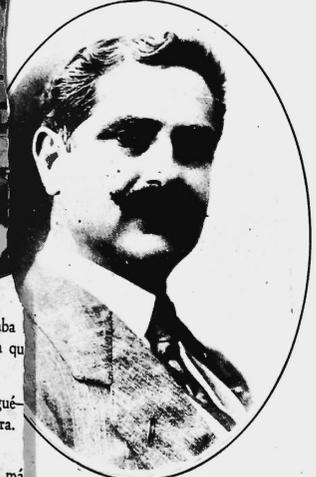


EL INCENDIO DE LUYANÓ.—Estado en que quedó la tenencia de Rodríguez, en Luyanó, después del fuego ocurrido en la noche del lunes 30 de abril. Se estima que este incendio fue intencional.



EL TEATRO EN LA HABANA.—**RITA MONTANER**, notabilísima artista cubana, que ha reaparecido en el Teatro Encanto, después de una larga tournée por el interior.
(Foto Godknoxs)

EL VUELO SEVILLA-HABANA.—El Capitán **GASPAR**, jefe de escuadrilla del cuerpo de aviación español, que ha llegado a La Habana con objeto de enviar datos meteorológicos a los aviadores Jiménez e Iglesias.
(Fotos Pegudo)



CONFERENCIAS DE ARGÜELLO.—El gran poeta nicaragüense, **SANTIAGO ARGÜELLO**, ofrecerá una serie de conferencias en La Habana bajo auspicios de un grupo de distinguidos intelectuales.
(Foto Fort)



NUESTROS CLUBS DEPORTIVOS: JUVENTUD ASTURIANA - POR M. FERNÁNDEZ C.



AMADOR GAR-
CÍA, portero de la
J. A.

(Fotos Kiko)

HIGINIO GON-
ZÁLEZ SUÁREZ,
Presidente.

Un conjunto de tró-
feos ganados por Ju-
ventud Asturiana so-
bre el campo de
sports.



Equipo Nacional del Uruguay, campeones olímpicos que fueron vencidos por Juventud Asturiana con anotación de 4x2, durante la visita de este famoso equipo a nuestra ciudad. Esta victoria fué la más resonante alcanzada por un conjunto balompédico cubano.

(Foto Testar)

MANUEL HEVÍA,
Secretario General de
la sociedad.



(Foto Merayo)



Engalanan estas páginas, como habíamos prometido a nuestros lectores, varias vistas tomadas en el local que esta prestigiosa sociedad ocupa en la calle Prado. Por su historial deportivo, por sus méritos sociales, ya que esta sociedad es, dentro del balompé, una de las más poderosas, siendo representación genuina de la colonia más nutrida, es que hemos estimado colocarla en primer término en esta sección que damos comienzo hoy.

A partir de esta fecha, nos proponemos brindar, semanalmente, a los múltiples aficionados balompédicos una información gráfica de todas las sociedades que practican este deporte.



Equipo de primera categoría de Juventud Asturiana.

Deportivamente, es ésta Sociedad la que ha tenido el honor de llevar la representación de Cuba frente al once Uruguayo que nos visitara el año pasado, venciéndonlo en buena lid, y marcando para la historia del balompié tropical, la página más gloriosa que hasta ahora se pudiera marcar dentro de nuestro deporte.

Ostenta además en su vitrina hermosos trofeos, producto todos ellos de otras tantas victorias obtenidas en el campo de juego. Dos de estos trofeos pertenecen a igual número de campeonatos ganados por su equipo de reserva, que se clasificó en los años 26-27 y 27-28, como Campeón de Categoría, y además poseen para este año el puesto de honor ya que en la próxima pasada contienda fueron vencedores ganando con ello el título de Campeones de primera categoría.

Últimamente, aun hace solamente días, obtuvieron un resonante éxito al derrotar decisivamente (6x0) al team "Alianza," del Perú, que en su excursión por México y Costa Rica tan buenas actuaciones hiciera.

Actualmente se encuentra algo debilitado el primer equipo, de esta sociedad, pues razones disciplinarias obligaron a los actuales dirigentes a tomar medidas radicales, pero no son estos señores de los que se duermen sobre los laureles y así vemos, que ya empezaron su campaña de refuerzo, como lo es el hecho de hacer volver a Amador, el goal-keeper que tantas glorias les diera en la pasada jornada, y ya, según nos han asegurado, están en camino algunos de los otros refuerzos, todos ellos de gran valía.

Higinio González Suárez, el presidente actual es un hombre que pudiéramos llamar de "cien por cien."

Lo mismo preside una junta directiva y exterioriza sus opiniones con frases convincentes, que, en el campo deportivo, alenta a sus muchachos y les hace vencer toda clase de obstáculos. Es el hombre de todas las ocasiones. Lleva un año en la presidencia, pero no tiene intenciones de "prorrrogarse" y ni siquiera piensa en la "reelección."

Sus colaboradores todos son de empuje: Manuel Hevia, Tte. Núñez, Rodríguez Lafuente, Manolo Menéndez y los demás directivos hacen todo lo posible por llevar al club al más alto sitial. Es una verdadera labor cooperativa en todo el verdadero valor de dicho vocablo.



PEDRO COLL, de Juventud Asturiana, interior izquierda del equipo balompédico, que el pasado día 8 nos abandonó. El valioso equipier se marchó para su amada patria donde piensa jugar en un equipo de primera categoría.



JOSÉ RODRÍGUEZ LAFUENTE, Presidente de la Sección de Sports.

Tte. JOSÉ JUSTO NÚÑEZ, Vicepresidente de Sports.

La combinación formada por equipiers de Juventud Asturiana y Fortuna, que actualmente actúa en los juegos dominicales de Almedares Park.



DEL CAMPEONATO INTERSOCIAL



La señorita BERTA DIANA, izando la bandera de los Campeones.

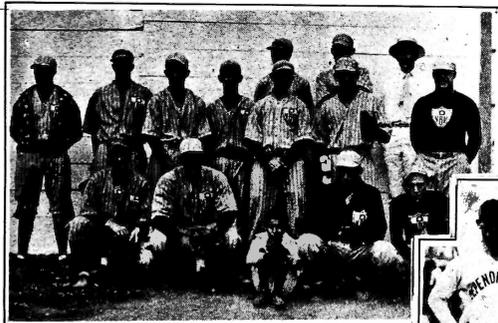


La Srta. BERTA DIANA, hija del vice de la Liga Intersocial, recibiendo los ramos de flores con que fué obsequiada por las directivas de los "Maristas" y de los "Vassallo, Barinaga Bárcena." El alcalde Dr. M. M. GOMEZ hace entrega de las flores.

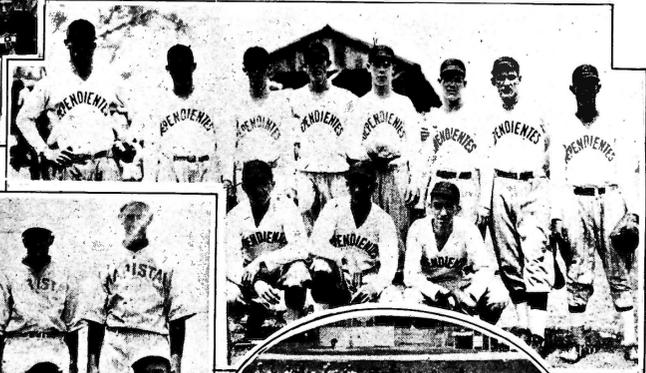


El Alcalde Dr. GOMEZ, en el momento de lanzar la primera bola

(Fotos Kiko)



El team del "Vassallo, Barinaga, Bárcena," perdedores contra los "Maristas", 6x5.



La novena del "Dependientes" que fué derrotada por el apretado score de 2x1.



El team "Maristas" conduciendo el emblema de la "hampionabilidad de la Liga al asta del center-field.

Los campeones de 1927, que inauguraron la temporada con una victoria sobre el "Deportivo Vassallo, Barinaga, Bárcena."

MENU DEPORTIVO

(Fotos Kiko)



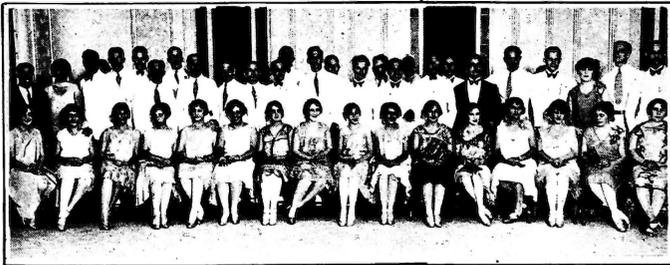
El team del Cuban Telephone Club, que en su primera salida en el Campeonato de la Liga de este año, obtuvo una resonante victoria sobre los "detallistas". ¡Es claro! Pizco estaba en el box de los telefonistas. Pero la cosa estaba de... ¡Lece y Pizco! ¡Qué par de equivocados!



Banquete ofrecido a los tenistas japoneses por la Federación Cubana Amateur de Lawn Tennis con motivo de su victoria sobre el team cubano en uno de los preliminares por la Copa Davis. Entre los asistentes anotamos los nombres de TAMIO ABE, TESHIO TOBA, BANET, PARIS, VOLLMER, UPMANN, el Presidente y el Secretario de la Federación de Tennis, OSCAR H. MASSAGUER, P. R. CORONADO y otros.



EN EL CLUB DE CAZADORES DE LA HABANA.—Los terrenos de Buenavista, siempre concurridos los domingos, durante las prácticas de los tiradores.



Un grupo de concurrentes al homenaje ofrecido por el Loma Tennis Club a su victorioso team femenino de basket ball, la semana pasada en el palacete del Loma, en la Vibora.

Aquí vemos a algunas de las basketbolistas homenajeadas en el Loma Tennis Club: NENA SUÁREZ, MARGOT FREIXAS y ROSITA VEGA.

El yate tipo estrella, Ellen II, de la flota del Miramar Yacht Club.

"TOLO" PONS, tripulante, y M. RASCO, grumete del Ellen II, que ganaron la Copa Cienfuegos para la vitrina del Miramar Yacht Club. Este trofeo donado por el Cienfuegos Yacht Club el año pasado, estaba en posesión del Habana Yacht Club, ganado por el Dr. Gorrión, con el Gavián. Estas competencias nacionales de balandros tipo estrella se celebran todos los años en aguas de Cienfuegos.



MOJAIICOS DEPORTIVOS

POR JOSÉ ANTONIO LOIADA



(Foto Kiko)

OSCAR GALLARDO, capitán del Club "Carteles", uno de los mejores short-stops infantiles.

La derrota de Jack Delaney a manos de Jack Sharkey en un round, ha dado lugar a los más variados comentarios. Los partidarios de Delaney, insisten en que su hombre subió al ring "enfermo". Otros dicen estar seguros de que la pelea fué arreglada para obtener los beneficios en las apuestas. Los hay que creen aún en el socorrido "excuse" del "golpe de suerte".

La verdad del caso es muy sencilla y está "muy a la vista". El resultado de la pelea es la única verdad. Sharkey derrotó a Delaney por *knockout*. Los que pretenden encontrar el por qué de la victoria y el por qué de la derrota por otros caminos, son personas que les encanta complicarse la vida.

Lo más lógico era que Sharkey ganara. Delaney, desde su ingreso en las filas de peso completo, ha entrado de fracaso en fracaso. Su pobrísima pelea contra Maloney, la falsa alarma bostoniana, fué el principio de su fin.

Obtuvo varias victorias "eléctricas" sobre boxeadores de cuarta categoría del peso completo, y después subió al ring con Jack Renault, un viejo y achacoso, pasando un gran

susto en el primer round de la pelea al conectar Renault con una derecha a la quijada del franco-canadiense.

Dos fracasos más hacen la historia de Delaney como peso completo. Risko le ganó por puntos en Cleveland y Heeney lo derrotó decisivamente en New York.

Delaney, por motivos que verdaderamente no conocemos aquí, ha perdido su valor como boxeador de primera categoría. El hecho de que su antiguo manager Joe Jacobs negociara su contrato por la raquítica suma de 50.000.00 es muy elocuente. Un boxeador que tenga posibilidades championables vale medio millón de pesos y la venta de Delaney por Jacobs significaba que Delaney había concluido sus días de pugilista.

NUESTROS ATLETAS AL INTERIOR

Terminadas las competencias de *field* y de *track junior* y *senior* que fueron celebradas en la capital bajo los auspicios de la Unión Atlética de Amateurs, nuestros atletas que se especializan en estos sectores del deporte, no encuentran otro ali-

ciente que esperar al año entrante para las nuevas competencias.

¿Por qué no se escoge un conjunto entre los atletas que más se distinguieron en los pasados *field-days* y enviarlos al interior de la isla en una *tournee* deportiva?

Aunque los atletas habaneros seguramente ganarían la mayoría de los eventos en que compitieran con los atletas de otras provincias, éstos obtendrían el beneficio de ver en acción a nuestros mejores atletas y aprender mucho. Posiblemente, en una *tournee* de esta índole, podríamos descubrir alguna futura estrella de *track*, que por falta de competencia contra buenos atletas se desconoce su capacidad.

Que el deporte se beneficiaría, no hay que dudarlo.

AL COMANDANTE ENRIQUE RECIO

Ha regresado el Comandante Enrique Recio, y al hacerse cargo nuevamente de la Presidencia de la Comisión Nacional de Boxeo, vuelve este organismo a "usar la cabeza".

Como sabemos que el Comandante Recio siempre nos escucha y utiliza nuestros *tips* cuando estos son utilizables, guardamos para su regre-
so todo lo que se nos ocurre como beneficio al boxeo en Cuba.

Hoy empezaremos con un *tip* que estimamos de gran importancia. Algunos promotores cubanos, que podían dar al boxeo una inyección de vida, se nos acercan con este problema, muy humano por cierto. Se quejan dichos promotores de que la cuestión de "fecha fija" no les permite importar buenos boxeadores, y exponen el siguiente ejemplo: Un promotor importa a un boxeador de una fecha determinada. El promotor que USA SU DINERO Y LO EXPONE, no tiene derecho a contratar al boxeador para la fecha que éste tiene disponible, pues se ve obligado a pedir a la Comisión una fecha, y si este organismo ya tiene otorgada la fecha a otro promotor, muy lindamente le dice al solicitante que tiene que esperar.

Las fechas fijas tienen un lado muy bueno, pero en el fondo es una medida arbitraria. Es verdad que con fechas fijas, no tenemos la com-

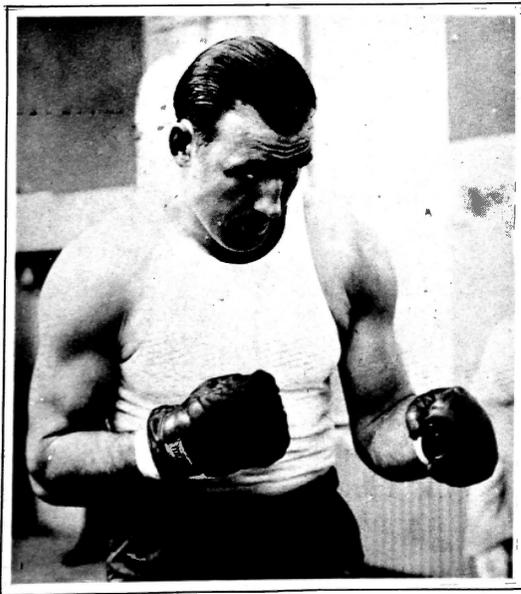
petencia de antaño en la que dos promotores presentaban un programa cada uno en el mismo día y ambos perdían dinero, pues los fanáticos de boxeo divididos entre los dos *stadiums* no hacían suficiente número para cubrir la parte económica de ambos programas.

Este es el lado bueno de la cuestión. Pero ahora se nos ocurre preguntar, ¿con qué derecho la Comisión Nacional de Boxeo prohíbe a un promotor que usa y expone su propio dinero, a que presente un programa de boxeo cuando le dé la real gana de hacerlo? ¿No es su dinero? ¿Qué importa que en un mismo día se ofrezcan al público dos o tres fiestas boxísticas? La Comisión no le pierde nada. El público tampoco pierde; más bien gana, puesto que tiene donde escoger. El que puede perder es el promotor, y éste, en un país democrático, tiene todo su derecho de hacer con su dinero lo que tenga a bien.

La parte perjudicial al boxeo con la medida de las fechas fijas, es digna de tenerse en cuenta. Ningún promotor es capaz de traer a un buen boxeador, pues no está seguro de poder presentar a su boxeador cuando le sea más oportuno.

Esta es probablemente la razón porque se importan tantos "bultos" de los Estados Unidos.

Estudie esto el Comandante Recio y si le interesa el tema, podemos proseguir.



FLATTERS, MÁRTIR DE LOS FERROCARRILES AFRICANOS

El nombre del teniente coronel Flatters permanecerá eternamente asociado a los primeros estudios realizados para el establecimiento de las líneas ferroviarias africanas, particularmente la de Argel al Sudán.

Pablo Francisco Javier Flatters había nacido en Laval, el 16 de septiembre de 1832. Subteniente en 1853, teniente en Sebastopol en 1855, capitán en 1861 y comandante en 1871, fué enviado a Argel, atendiendo a una solicitud suya, y encomendándosele un puesto en la administración árabe. Nombrado sucesivamente para el comando superior de Bugie, luego para el de Laghuat, teniente coronel en mayo de 1879, fué llamado para ocupar un puesto en la comisión superior de estudios para el ferrocarril a tenderse a través del Sahara. Conocedor del terreno, preconizó un trazado, ofreciéndose él mismo para efectuar un reconocimiento completo.

El 5 de marzo de 1880, una primera columna, organizada bajo su mando, dejó Ourgla; treinta y nueve personas la constituían. Primeramente, por el valle de Igharghar, llegaron a Ain-Baiba, El Bioth y Timissiniñ. El 16 de abril, acamaron en los límites del país de los Tuareg Azdjer; pero allí la falta de víveres y la hostilidad de las tribus les obligaron a retroceder.

Flatters regresó a Ouargla, para salir otra vez, el 4 de diciembre de 1880, en dirección a Asiu, de donde pensaba desembocar en el Sudán. Llevaba consigo, esta vez, noventa y tres hombres, efectivo, empero, débil para la magnitud de la empresa. El 16 de febrero de 1881, la columna llegó a 200 kilómetros de Asiu, a la población de Bir el Ghamara. En este lugar los tuareg, en complicidad con los guías, les tendieron una emboscada. Mientras la pequeña tropa instalaba el campamento, Flatters fué atraído con sus oficiales, con un pretexto cualquiera, hacia un lugar

apartado donde aguardaban seiscientos tuareg. Allí fué muerto, al mismo tiempo que el capitán Masson, el doctor Guiard, los ingenieros Roche y Beringer, el teniente Denney y veinte hombres más.

El resto de la misión se batió en retirada, replegándose sobre Amguid, acosado sin tregua por los indígenas. En Amguid, el teniente Dianous, a quien correspondió el comando, fué asesinado a su turno. Entonces se produjo entre los sobrevivientes y sus perseguidores una carrera lamentable; desprovistos de víveres, los hombres de la columna Flatters se devoraban los unos a los otros. Al fin, los sobrevivientes lograron llegar a Messegum; allí se les socorrió y se les condujo casi moribundos, a Ouargla. Ningún francés volvió; todos habían caído al lado de su jefe. Los papeles de la misión habíanse perdido, pero la correspondencia de Flatters permitió reconstruir su itinerario.



VISITE CALIFORNIA

DESDE LA HABANA Retornando por NEW YORK Via NEW ORLEANS

Válido hasta OCTUBRE 31, con el derecho de hacer ESCALA en distintos puntos.

189.40 2 TRENES DIARIOS 2 10.40 A. M. 11 P. M.

Nuestro tren de lujo "Dixie-Special" está equipado con carro-club y de observación, baño para señoras y caballeros, manicurista, camarera y valet. EXCELENTE CARRO COMEDOR Operamos un servicio directo de Carro Pullman, desde Jacksonville a Los Angeles en conexión con nuestro tren de lujo, el "Dixie-Special". Infórmese sobre ALASKA y HONOLULU

M. DE GOMEZ 306 y 307 Teléfono A-3032

Para más informes dirigirse a SOUTHERN PACIFIC LINE R. MENENDEZ Agente General

Luz clara,
buena distribución de luz



ZALDO MARTÍNEZ Y CIA.
Representantes.



PROGRAMA

de la Semana del Jueves 10 al Miércoles 16 de Mayo de 1928.

5¼ y 9¼

JUEVES 10 (Día de Moda), VIERNES 11, SABADO 12 y DOMINGO 13

Artistas Unidos presenta a Charles Chaplin en

"EL CIRCO"

Luneta y Balcony \$0.80 Preferencia \$1.00

LUNES 14 (Día de Moda), MARTES 15 y MIERCOLES 16

Metro Goldwyn, presenta a Ramón Novarro y Norma Shearer en

"EL PRINCIPE ESTUDIANTE"

Dirigida por Ernest Lubisth

Luneta y Balcony \$0.60 Preferencia \$0.80

Por los teléfonos A-4433 y A-3355 puede usted informarse del programa de las tandas de las 8¼, y de los números de variedades que actuarán en las tandas elegantes durante la semana.



PONIATOWSKI, PRECURSOR DE LA INDEPENDENCIA DE POLONIA

por ARTURO RUBINI

LA paz de Tilsit, firmada el 9 de julio de 1807, creó el gran ducado de Varsovia, que Napoleón entregó al rey de Saxe. Luego, como un noble polaco, el príncipe Poniatowski, sobrino del rey Stanislaw Augusto, se destacara por su valor militar y su rusofobia, el emperador francés, dueño entonces de Europa, hizo general de división y ministro del nuevo gran ducado, que se adentraba como una cuña en el flanco de Rusia. Poniatowski continuó su tarea de organizar el ejército, al cual no había dejado de consagrarse desde 1789. En 1809, cuando la guerra con Austria, en persona, ofreció a Napoleón un contingente de 25,000 hombres reclutados en Varsovia. Si bien éstos no tenían mucho que ver con la actitud de los rusos de Galitzia, con quienes debían cooperar, Poniatowski logró librar Varsovia del archiduque Fernando, que la ocupaba, maniobrando en pleno suelo de

Galitzia contra las líneas de comunicación austriacas. Poniatowski, así, logró rechazar al enemigo hasta las fuentes del Vistula en una serie de combates sangrientos, obligándole a encerrarse en Cracovia. Después del tratado de Viena, Poniatowski entró en Varsovia y prosiguió su obra de organizador, llegando a un punto tal que no fueron 25,000 hombres los que pudo poner a las órdenes de Napoleón, en 1812, sino un ejército de 100,000, precisamente en el momento de invadir éste el suelo de Rusia.

Poniatowski mismo los comandaba, sobresaliendo en el avance sobre Moscú, en Smolensk y luego en Borodino, donde, de acuerdo con Davout, realizó la famosa maniobra envolvente del flanco izquierdo ruso, a lo largo de los bosques de Uitsa; así como en la retirada, en Marolawslawstz y Worondoo.

Al siguiente año, en Leipzig, par-

ticipó en la ofensiva llevada contra Guldengossa, en forma tan brillante, que Napoleón no vaciló en designarlo mariscal de Francia. Tres días después, mientras se efectuaba la retirada por el puente de Lindeneau, con Lawiston y Macdonald, formaba parte de la retaguardia que defendía las postreras posiciones francesas. A raíz de un malentendido, los zapadores hicieron saltar el puente antes que las tropas de Poniatowski se plegaran a su vez. Quedaban aún más de 30,000 hombres sobre la ribera derecha del Elster, que se hallaba muy crecido. El mariscal polaco arrojó su caballo al agua, fué arrastrado por la corriente y pereció ahogado. Cinco días más tarde una patrulla recogió su cuerpo, el cual fué llevado a Varsovia y recibió sepultura en la catedral de Cracovia. Tal fué la existencia de este héroe polaco, verdadero vidente, que soñó con el estado independiente que ha surgido en estos últimos años.



A NUEVA YORK

EN LOS ESPLÉNDIDOS VAPORES DE LA

WARD - LINE

LA LINEA PREFERIDA POR SU RAPIDEZ, CONFORT Y EXCELENTE SERVICIO

\$ 130.00

En adelante, en primera clase, ida y vuelta incluyendo comida y camarote.

PASAJE VÁLIDO POR SEIS MESES

Salidas Quincenales a Progreso y Semanales a Veracruz

Para folletos, itinerario, etc., dirijase a

PASEO DE MARTÍ 118.—TEL. A-6154

LA HABANA



EL CIRCO



La sensación cinematográfica del año es, sin duda alguna, el estreno de *El Circo*, la última película de ese genial comediante que es Charles Chaplin.

Esta film abre nuevas orientaciones dentro de la cinematografía y representa la culminación de una serie de esfuerzos extraordinarios y de costosas inversiones.

Chaplin presenta tipos nuevos, trucos originales, situaciones inesperadas, que determinan un estado de suave hilaridad en el espectador inteligente.

El Circo acaba de estrenarse en el Teatro Encanto.



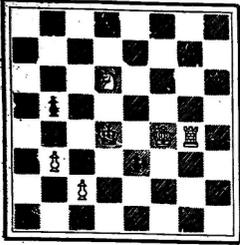
AJEDREZ

Problema No. 12.

Por D. Hierrezuelo, Central Miranda,

Centfuegos.

Negras: 3 piezas:



Blancas: 5 piezas

Juegan: las blancas: **MATE EN TRES.**

REMITIERON SOLUCIONES

Al problema No. 9 de ajedrez:

CORRECTOS: Nadal Baldé, Habana; José M. Carbonell y Delfina Pérez, Carro; Rogelio Vergara y Miguel Morales Vibrión; Santos Pavón, Arroyo Apolo; Jesús Alvarez, Manzanillo; Angel Dolado, Central Miranda y D. Hierrezuelo; Dr. Fares, Antilla y Guillermo Tell, Placetas.

EQUIVOCADOS: S. Aguilar, Habana y "Capaneira."

SECCION RECREATIVA

CORRECTOS: Santiaguillo López, Loma de Cojimar; "Edu", San Antonio de los Baños; Héctor Travieso, "Miguelito" e Izquierdo Robaina, de Marianao; Jesús Alvarez, Manzanillo y "Q. Q. Fa T.", Arroyo Apolo.

TRABAJOS A PUBLICAR

Por "Esther": un rombo, una charada, una adivinanza y una charada gráfica, muy buena.
Por R. Morales, Santa Clara: dos rompecabezas preceptivos, admirables.
Rogelio Barredo: un triángulo y ejercicio imaginativo.

Por Santiaguillo López, Cojimar: un rombo aceptable, una charada gráfica.

REPLICAS

Jesús Alvarez, Manzanillo.—Muy agradecido por sus elogios y por la "lista."
Santos Pavón.—Si no he replicado alguna carta suya sería por falta de espacio; pero tuve el gusto de recibirlas con correctas conclusiones.

Luis M. Ruiz, Veguitas.—Con gran gusto recibí tu retrato que me dedicaste; te envié uno mío y cumplí tu encargo de enseñaros a Héctor y a Miguelito.

ROMBO

Por Luis M. Ruiz, Veguita (Dedicado a Héctor Travieso)



- 1—Consonante.
- 2—Océano.
- 3—Nombre de mujer.
- 4—Del verbo reír.
- 5—Vocal fuerte.

ACERTIJO

¿En qué se parecen los haitianos a los habaneros?—Luis M. Ruiz.

ADIVINANZA

Chiquito como un ratón y cuida la casa como un león.—Izquierdo Robaina.

CHARADA

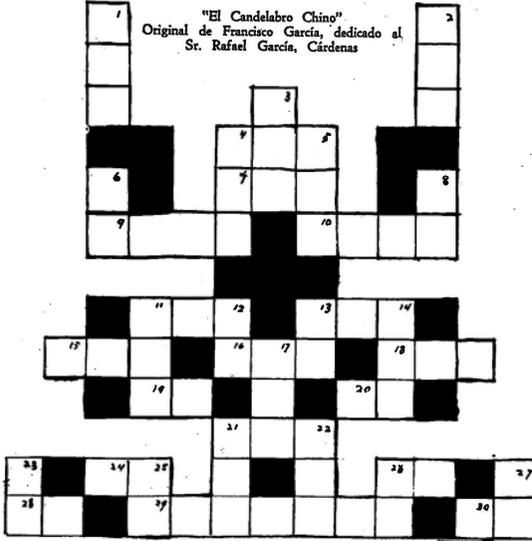
Por Lily Noa, Ceiba de Agua
Quisida *tercera* *tercera*:
Sólo te escribo para que me envíes el todo, pues mi hermano está *prima-dos* y desea *todo*, para copiar.
Es *suiguita*: *prima-prima*.

PASANDO EL TIEMPO

POR E.M. CHAMELIN

CRUCIGRAMA

"El Candelabro Chino"
Original de Francisco García, dedicado al Sr. Rafael García, Cárdenas



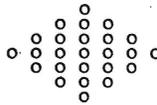
CRUCIGRAMA

Horizontal:
4—Altar.
7—Mayor cantidad.
9—Hombre (latín).
10—Piedra preciosa.
11—Del verbo ir.
13—Del verbo ser.
15—Si (francés).
16—Apocope de Santo.
18—Vegetal.
19—Negación.
20—Interjección.
24—Dios pag, creador de la antigua Caldera.
26—Interjección.
28—Orden Real (abreviado).
29—Rey Hebreo famoso.
30—Unidos Estados (abreviado).

Vertical:
1—Gobernador de Egipto.
3—Jefe de una monarquía.
3—Pecado capital.
4—Dueño.
5—Del verbo atar.
6—Interjección.
8—Prefijo. Indica lo que fué.
11—Término de una cosa.
12—Del verbo ser.
13—Preposición.
14—Adverbio de lugar.
17—Modo de ser, de esta manera, etc.
21—Astro Rey.
22—Bebida cubana.
23—Real Orden (abr.).
25—Carta de la baraja.
26—Artículo indeterminado.
27—Czeko Slovach (abr.).

ROMBO

Dedicado a M. Michelena, por "Vagabundo", Costa Rica.



- 1—Consonante.
- 2—Lo menos que hace una mujer en la iglesia.
- 3—Larva de mariposa.
- 4—Cruz pequeña (mal dicho).
- 5—Lo que hace el bolchevique dondequiera que va.
- 6—Del verbo atar, aplicable al 5°
- 7—Vocal.

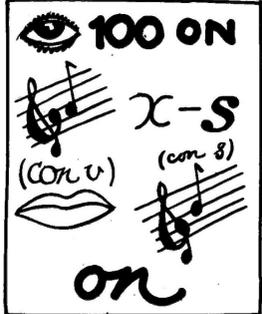
JEROGLIFICO



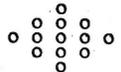
FUGA DE CONSONANTES

Hermoso pensamiento que habla de Dios y del mar, por Lily Noa, Ceiba del Agua.
-io, a, .s.o. .s. e...e.a. o. u.o. .e. e. a. e. a.
Sustitúyanse los puntos por consonantes)

JEROGLIFICO



ROMBO
Por "Esther", San Antonio de los Baños



- 1—Consonante.
- 2—Se utiliza en el mar.
- 3—Nombre de varón.
- 4—Del verbo dar.
- 5—Vocal.

CHARADA

(Dedicada al Dr. Antonio Sainz por M. M.)
Yo comienzo por decirte que es inversa la primera y con la quinta y segunda con formalidad repite lo que antes le decía... (pero perdona la falta de ortografía) Yo no sé por qué en tercera me niegas que llevas "o" (cuando la llevas) Mas sé que tienes un perro en *cuarta-dos* que aunque de casta inferior usted cuida con primor... El todo es el nombre y apellido de un amigo muy querido.

FRASE HECHA



SOLUCIONES

Crucigrama de Hilda Matcheco



FUGA DE CONSONANTES

Hermoso pensamiento que habla de Dios y del mar, por Lily Noa, Ceiba del Agua.
-io, a, .s.o. .s. e...e.a. o. u.o. .e. e. a. e. a.
Sustitúyanse los puntos por consonantes)

Al problema de ajedrez: Clave 1—T1A (amenaza mate a la otra con T3D) Si 1. T3D; 2—T4R. Mate.

Rombo de Rubén Méndez.



Charada: No. 1—Coco. No. 2—Papelote. Problema-anagrama de Jorge Carteles. Jerooglíficos: 1—Carteles. 2—Encadenada. 3—Haz bien y no mires a quien.

Charada Gráfica: Bonete. Rombo de "Un Vagabundo", Costa Rica:



NECROLOGÍA... (Continuación de la pág. 20)

jo-padre de familia, pagaba los platos rotos.

Alguna vez me sacó de apuros. Si mi hijo (que se parece tanto a él Dios mío) se empeñaba en tener una cuña de *pedá de catarina* y de *favore que encendan*, el muy... Pedro de Toledo me agarraba mis libros y folletos cubanos, o no se compraba un traje, o se exponía a morir aplastado en plena calle, pero mi hijo tenía la cuña, aunque yo me opusiera en mi fuero interno notarial.

En ocasiones llegaba un extranjero que me estaba recomendado a mí. Pedro de Toledo, usurpando mi nombre, lo cogía, lo zarandeaba, le enseñaba lo malo y lo bueno de la Habana y de Cuba. Le daba lo que tenía. Y luego le cogía lo que le daba, teniendo con él excesivas familiaridades que resultaban en mi perjuicio.

Y no quiero en hora tan definitiva como esta, en que se ha alejado definitivamente, contar otras cosas.

Yo era su amigo. Estas cosas compete decírlas a mis amigos.

Hoy sólo quiero recordar que Pedro de Toledo fué conmigo cordial, inteligente camarada, que me dió su pan y que se bebió mi vino como parece que le hacía a los otros. Sabía muchas cosas raras. Desconocía otras elementales. Daba sin darse cuenta. No lo vi nunca desleal ni de mala fe. Amaba a los niños, a los animales, a la Mujer y a las máquinas. El ruido le encantaba. Aspiraba a la igualdad desde lo alto y desde lo bajo. No me dijo nunca mal de un amigo. Despreciaba a los que sabía malas personas y no se ocultaba para decirlo. Sabía reirse y ordenar un *menú*, conocimiento que debía a mi mujer.

Me prestó dinero algunas veces. Otras me pagó la comida. Convidaba a tomar Oporto y a comer otras a poetas ricos y luego de pagar, les pedía un nickel para el carro.

No tenía prejuicios imbéciles, como decía. Y gustaba—con risa de niño—de hacer saltar en sus asientos estremecidos en ira y en espanto a

(Continúa en la pág. 50)

EN LA CÁRCEL... (Continuación de la pág. 31)

cos, etc., correspondiéndoles más que la acción de los Tribunales y Reformatorios, la de la clínica y el sanatorio...

Sujetos, como hemos dicho a leyes imitativas, el ambiente en que viven y se desenvuelven, en múltiples ocasiones, es causa generadora de sus delitos precoces.

El muchacho que crece entre la indiferencia de los padres, presenciando sus disputas; el muchacho que vive en una novicia promiscuidad, y busca en la calle, en contacto con el pillaje, el sol que no entra en su hogar, pierde su sensibilidad moral, y se hace irascible, soberbio, holgazán y acaso delincuente.

El problema de la delincuencia infantil,—más bien de los niños anormales que quebrantan la ley—no es un problema jurídico, es un problema médico-social, que ha de concurrir a resolver la religión que fortifica el alma; la higiene que libra de impurezas al cuerpo; la educación que crea caracteres, eleva el espíritu y estimula la bondad. Hay que "vigilar" la vida del niño, hay que evitar que se hiera con las espinas de la indignidad. Es el hombre de mañana, el futuro ciudadano, y si se deprava, restaremos energías al engrandecimiento de la Patria.

Lo que no comprendemos es como los niños no son recluidos "directamente en el Reformatorio, evitando este interregno de "unos días en la Cárcel", que puede influir en su manera de ser, ya que al verse encarcelado con "hombres"—si bien en distinto departamento—puede envanecerse o pervertirse, todo menos educarse, que es el único fin a que se debe tender.

Luego del Departamento de niños visitamos las galerías de los hombres. En una de ellas vimos al parricida Andrés Palenzuela, condenado a muerte. Es un hombre alto, delgado, desgarrado. Tiene 42 años. Analfabeto, habla premiosamente, temeroso. Sus ojos inexpresivos miran altivos. Viudo, vivía con su hija—soltera, de 22 años—que era simpática y agraciada, con la que se dice que sostenía relaciones íntimas. Un día—el 11 de junio del año próximo pasado, en la Managua, donde vivían,—apareció la hija muerta. ¡La habían matado! La causa del drama quedó en el misterio. Quise inquirirlo del autor, pero éste, imperturbable, con esa severidad—mezcla de cinismo, ignorancia y sagacidad—que caracteriza a los grandes criminales, se negó a decírmelo, arguyendo que le atribuían el hecho



Medias y Confección de Seda
VAN RAALTE

La media de seda
VAN RAALTE

es una admirable creación que brinda a la mujer un máximo de elegancia y una inmejorable calidad.

GARANTIZADA

"pero que no había testigos presentes."

Con cautela le pregunté qué efecto le produciría la pena de muerte—no sabe que a ella ha sido condenada—y me contestó resuelto, "que le produciría mucha sorpresa, pero que se resignaría".

Todo esto sin un gesto, hablando sin accionar, displicente, como con desprecio....

Recorrimos los diversos talleres, en que los reclusos, diligentes, trabajaban con entusiasmo.

Fabrican en los mismos, magníficos muebles, elegantes y cómodos zapatos, y diversos y prácticos utensilios.

Pasado un patio grande, en el que hay múltiples duchas y varios tanques de agua, entramos en una nave lóbrega. Al fondo se distinguía una lucasilla tibia. ¡Era la habitación en que se yergue el patíbulo! En la misma hay dos habitaciones estrechas. Una de ellas pertenece al "Ministro ejecutor de la Justicia", la otra, a su ayudante.

Allí vive el célebre Paula Romero, ¡el verdugo! Hablamos con él. Es un hombre de aspecto simpático, sus ojos negros tienen la brillantez de los "iluminados", su cara cetrina y el pelo crespo, cuidadosamente peinado, le hace arrogante, varonil, apuesto. Se expresa con facilidad, pero gravemente. Sus labios, al hablar, no se engalanan con sonrisas. Diríase que huyó de su semblante la alegría.

Tiene 33 años. Es casado, y fué condenado por robo. Sólo le faltan dos meses para cumplir la pena impuesta. Desde 1922 ejerce las funciones del verdugo. ¡Ha matado en nombre de la ley a 10 hombres! El primer reo que ejecutó fué a Salvador Aguilera en Santiago de Cuba; el último, lo ha sido en Pinar del Río.

—¿Y no te emocionas, cuando "cumple" tu "profesión"?—le pregunté.

Tardó en contestar. Luego dijo, quedadamente:

—¡No!

—¿Has amado alguna vez....?

—¡Cómo no! a mi mujer, pero en esto no fui afortunado. Ahora sí. Tengo otra compañera con la que pienso casarme, cuando me divorcie de la primera. Y como me quiere y la quiero, pienso ser feliz, muy feliz.

Callé. Paula Romero, a instancias del Director, nos enseñó el patíbulo. Es sencillo. Consiste en un sillón gatorio, empotrado en una tarima

El reo se sienta en él, se le esposan los pies, se ajusta a su cuello el corbatín, se da una leve vuelta al tornillo que prisiona mediante un piñón de avance, y el corbatín, instantáneamente, se ajusta al cuello del reo, produciéndole la muerte....

Nos horrorizó contemplar aquel artefacto. Más, cuando nuestro criterio es contrario a la pena capital, ya que ésta no intimida al delincuente, sino por el contrario, favorece el espíritu de notoriedad de aquellos desalmados que, hundidos en el abismo de la depravación, quieren dejar un recuerdo perenne de sus fechorías.

Al decíme el Director, que en una galería había algunos locos, sujetos a procedimientos judiciales, le rogué verlos.

¡Pobres! Encerrados en celdas, se les contempla a través de las rejas. Uno de ellos, de raza de color, estaba en pie y nos miraba fijamente. Sus manos las tenía aferradas a los barrotes. No era un tipo interesante. Mató por matar.... No conocía a la víctima. Fué el primero que pasó a su lado, luego de tomar la fatal resolución. Realizó el hecho en pleno delirio, acuciado por su ins-

tinto salvaje. ¡Así era su aspecto!

Lo que más nos emocionó fué un hombre joven, que hablaba a gritos y paseaba nervioso por la celda. El robo de unas palomas fué causa de su entrada en la prisión, pero ésta le afectó tanto, que cayó en una fuerte depresión de ánimo, trayendo como consecuencia el extravío de su razón.

Le pregunté por qué motivo se encontraba allí.

—Maté a un hombre a hachazos —me dijo—. Me robó el retrato de una mujer que yo quería mucho. Ella murió después....

Yo, insistente, le pregunté: —¿Pero no has vuelto a ver a esa mujer?

Y gritando enfurecido, me respondió:

—¡Estás loco! ¿Si está muerta cómo ha de vivir? ¿Y si no vive cómo he de verla?

Y sin embargo Ella—la compañera amante y fiel: su esposa—va muchos días a verle, pero él no la conoce y rechaza insumiso la ternura de sus palabras, a pesar de ir envueltas en lágrimas.... ¡Que la pobre tiene destruido el corazón al

verle perdido para siempre en las tinieblas de lo ignoto!

En la misma galería, pero separados del resto de los reclusos, vimos a cuatro hombres—anormales morales—que se distinguen por su porte femineil y por su característico hablar. Tenían el pelo largo, peinado hacia atrás, los ojos circundados de ojeras, las manos marfilinas.... Desde muy pequeños conocieron de perversidades sódomas y se entregaron a una vida equívoca....

Se hacen llamar por nombres de mujer: Titina, Mary, Pippo, La Pastora, La Francesita, y gustan ejercer profesiones adaptables a su temperamento.

Suelen ser muchachos inteligentes, y se fingen pundonorosos, abominando—en general—de los delitos de sangre. En realidad, como hemos dicho, son anormales, anormalidad adquirida en el ambiente enraizado en que han vivido o más bien debido a la falta de toda educación sexual.

Ello en realidad induce a falsear la verdad de procesos fisiológicos de orden natural, que deben aprenderse "normalmente" en la escuela.

Salíamos de la prisión profundamente emocionados. Y sentíamos piedad por aquellos seres humanos, entregados al Dolor, por falta de perseverancia unas veces, de recursos económicos otras, de educación y energía las más....

No supieron sobreponerse a vanidades de amor, de odio o codicia, y prefirieron — torpes — seguir los impulsos de su pasión, que "dominó" su conciencia y nubló su razón....

CHISTES

—Yo acostumbro a beber solamente en dos ocasiones.

—¿De veras?

—Sí; cuando llueve y cuando no llueve.

(De Staffordhire Sentinel.)

El amo.—Voy a aumentar su sueldo en cinco libras este año. Ha sido usted notablemente correcto y cuidadoso durante los doce meses pasados. No ha cometido usted la menor equivocación.

El tenedor de libros.—Solamente una.

El amo.—¿Cuál?

El tenedor de libros.—Crear que iba a tener un aumento de diez libras por lo menos.

(De Glasgow Evening Citizen.)



A Y E R Y H O Y

1918

EN MI CASA NO
ENTRAN ESAS RE-
VISTAS... HIJA MIA
NO VERA ESAS
ORDINARIECES
TAN FEAS E
INMORALES

YO LES QUITO LAS PÁGINAS DE
LAS ENCUERUSAS. ¡¡TANTO MUSLO!!
¡¡TODOS AL AIRE!! ¡QUÉ PECADORAS!!
Y NO SÓLO LO HAGO POR KUSITA Y
NENIN SINO QUE EL VIEJO VERDE DE MI
MARIDO SE PONE DE
LO MAS RIDÍCULO.



LA VIEJA ME
DIÓ SU LLAVÍN
Y LLEGUÉ COMO
A LAS TRES

1928



CLARO, ¿QUÉ
TIENE ESO
DE PARTI-
CULAR?

Hace diez años nuestras revistas, que publicaban no desnudos, sino "plana de bañistas", tenían un ejército de enemigas gratuitas... y hoy las hijas y nietas de esas damas tan integérrimas nos sirven de inspiración y de modelos...

HEMEROTECA
RESERVA

Biblioteca Nacional JOSE MART
HEMEROTECA
DÚPLICADO

¿“Un sustituto..?”

—¡A mí, nó”!

Quien usa o lleva a su casa un sustituto en vez de la CAFIASPIRINA legítima, comete una imprudencia que puede resultarle muy grave.

Por eso, toda persona discreta y cuidadosa se niega a recibir esos productos sospechosos y exige siempre la noble y segura



CAFIASPIRINA

B
A
Y
E
R



—“esto sí”

Es la única que con absoluta confianza puede administrarse a cualquier persona de la familia, porque proporciona alivio inmediato y no afecta el corazón ni los riñones.



Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; cólicos menstruales; consecuencias de trasnochadas y abusos alcohólicos, etc.

MODAS



Traje de noche en chiffon negro con aplicaciones de plata. La capa es del mismo material, con forro de chiffon plateado brillante



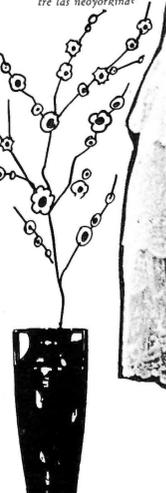
Otro modelo para novia inspirado en el traje popular ruso. El tocado, con la caída de encaje, es positivamente delicioso. La capa, bordeada de armiño, es de una elegancia incomparable.

(Fotos Underwood and Underwood)



Traje de tarde, de encaje blanco, ligero y cómodo para la temporada de verano. El abrigo es de chiffon color melocotón, con puños de encaje.

He aquí el último grito de la moda en trajes de novia. Este modelo, de estilo español, con el cuerpo ceñido y amplios vuelos de encaje en la falda, ha hecho furor entre las neoyorkinas.



Las orientaciones vanguardistas han venido—¿cómo no?—una influencia considerable en la moda. Véase como prueba este elegantísimo traje de sport en malla de tonos vivos, adornado con crepé negro.



Inseparables



Mujer y Abanico
Mujer y CARDUI

Si Es Ud. Mujer
Tome
CARDUI
El Tónico
de la Mujer

Recetas para Arrugas
y Cutis Ajado

De todas las fórmulas o recetas que se han ensayado o probado para el embellecimiento de la cara, he aquí dos que han pasado la prueba del tiempo con los más altos honores.

Para la tez ajada.....Cera mercolizada pura, aplicada por la noche igual que se hace con "cold cream", hace cesar el ajado cutis gradualmente, en diminutas partículas, hasta que el cutis nuevo y fresco se pone en evidencia con toda la gloria de su exuberante lozanía. Si el cutis viejo está deslucido por la palidez, pecas, granos y otras máculas, todos estos defectos desaparecen al desaparecer el cutis viejo.

Quita-Arrugas.....Una onza de azufre en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum. Usese como astringente. De venta en todas las boticas y tiendas.

EL PALCO TRÁGICO

CUENTO POR CLAUDE ORVAL

CARLOS Santo se puso el saco y lanzó al espejo una mirada satisfecha. El espejo le reflejó la imagen de un hombre esbelto, vestido con sobria elegancia. Su rostro hubiera sido hermoso sin aquellas dos pequeñas arrugas que, plegando las comisuras de la boca, daban a su semblante una expresión de fría crueldad.

Con un toque rápido, rectificó el nudo de su corbata y murmuró: —Perfectamente.... No hay detalle alguno de mal gusto. Creo que hoy tendré éxito, si se presenta la ocasión. Ya es hora, ¡qué diablos!

Carlos Santo—aventurero de fuste,—seguía desde hacía algunas semanas a una mujer a quien encontraba por casualidad.... "Presa fácil", pensó al principio, valorando en una breve mirada las joyas que llevaba la hermosa desconocida. Sin embargo, todas sus tentativas de abordaje habían sido rechazadas severamente.

Pero Carlos Santo no se amedrentaba, ni escatimaba los grandes recursos.... Deslizó por ello en su bolsillo un corto estilete de hoja delgadísima y afilada como una aguja que estaba protegido por una vaina de cuero, tomó su sombrero y su bastón, y salió a la calle.

Una vez afuera, consultó su reloj: las cinco. Detuvo un "taxi", trepó a él y dió al chauffeur la dirección del "Hotel Real".

Delante del hotel, se paseó, espionando la llegada de los "autos". De pronto quedó inmóvil. Una mujer descendía de una hermosa "limousine" cuya forma alargada evocaba las líneas de un animal de raza.... Murmuró una orden al chofer y se dirigió hacia el "hall", pasando cerca de Carlos....

En ese momento, Carlos vió que de la cartera de la hermosa joven caía un papel. Rápido, el aventurero se abalanzó a recogerlo.

En seguida álejóse, desplegó la hoja y leyó febrilmente:

"Mi querida Liana: Pasado mañana, a medianoche, en el baile de los banqueros.... Palco número siete.... Estaré vestido de Arlequín...."

—¡Albricias!—se dijo el aventurero.—Nos encontraremos los tres. Recurriremos a los grandes medios.... Entre los dos me facilitarán lo necesario para pagar la cuenta del hotel...."

Trepó a otro "auto" y se hizo conducir a casa de un sastre, personaje importantísimo en tal trance.

Irreconocible en su traje de Arlequín, Carlos Santo hendió la ola de máscaras que se agitaba en la sala del teatro. Ganó el primer piso y se detuvo ante el palco número siete. Consultó su reloj: las dos menos cuarto. ¿Sería el primero en llegar?

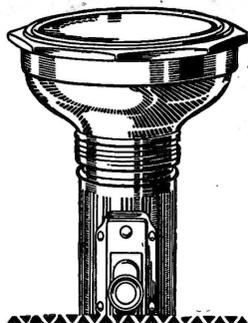
El oído pegado a la puerta, escuchó. Luego, empujó el pestillo....

Sentado ante una mesa ya dispuesta, un hombre vestido de Arlequín contemplaba la sala, dando espaldas al antepalco.... Sin hacer el menor ruido, Carlos se deslizó en el interior. De pronto, el desconocido volvió la cabeza. El aventurero dejó caer su mano armada y hundió el estilete en la nuca del otro.... Los ojos desmesuradamente abiertos, el hombre se bamboleó un instante y rodó muerto.... Un hilo rojo tiñó rápidamente los cuadrillos del vestido de Arlequín.... Carlos arrastró el cuerpo a un rincón, lo ocultó tras un biombo y luego se aseguró de que no quedaban rastros del muerto.... Sobre una silla se veía una capa. El aventurero la revisó y tomó de ella una abultada cartera.

—"Ya la examinaremos después"—se dijo.

En ese momento alguien llamó a la puerta. Carlos arrojó la capa por encima del biombo, se quitó la suya y apareció vestido en la misma forma que su víctima.

Se ajustó cuidadosamente el abrigo. (Continúa en la pág. 57)



PARA su propia protección tenga siempre a mano una linterna eléctrica Eveready—la más perfeccionada y la más práctica. Hay varios estilos y tamaños. De venta en todas partes.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
—durán más

1410



Si está usted enflaqueciendo

Nada hay que tanto beneficie al organismo de las personas flacas como el aceite de hígado de bacalao. Para obtener el deseado efecto muchos médicos recomiendan la Emulsión de Scott, que es verdadero aceite en su forma natural, pero científicamente refinado y emulsionado para que pueda absorberlo fácilmente el organismo. Incomparable para fortificar y robustecer. Tome



Emulsión de Scott

GALLETICA
DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA
Glaxo

"NIZA"

DANZÓN *(PARA)* PIANO

Por RAMÓN MORENO

Piano

OTRA

¡ Si no es

Phillips
no es leche de
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca del estómago
Eruetos ácidos etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

NECROLOGÍA... (Continuación de la pág. 43)

los burgueses respetables y a los que su muerte sea un *canard* de quien por sus contrarios se reputan. me dió la noticia.

Una vez lo invitó a comer un ministro y se fué sin excusarse a una "macarronada" con unos marmolistas italianos que de contra, eran anarco-sindicalistas. Un día—o dos

—sabiendo que yo protestaría por el uso impresor que había hecho de fondos que estaban bajo mi administración pagó de su bolsillo colaboraciones a *principiantes y acabantes*, que estaban muy mal. Claro que los *favorecidos* dijeron luego que yo había pagado por temor...

Como Oliveretto de Fermo, al irse—deja muy pocas cosas, un libro, no un soneto, que yo editaré algún día con sus escritos y los míos de esta época, ya que no puedo diferenciarlo; la caricatura que aquí aparece y dos retratos que le hizo Paul Warner, dedicados a mí y que dejaré a mi hijo, para que los venda si algún día resulta célebre Pedro de Toledo.

Yo que lo conocía, sé que estaba triste por no haber podido bautizar a su manera, poniendo el nombre por él escogido al hijo de Tallet y no haber visto a Carlos de Montenegro, en plena calle...

En cuanto a mí, hasta temo que su pérdida resulte falsa y que eso de

Ahora que termino noto que nunca supí quiénes eran sus padres. Se conocía que sus ascendientes eran gente de raza aunque a él eso parecía tenerle sin cuidado.

Bien. Ya libre de su influencia *perniciosa*, sé que engoradaré, sé que volveré a cuidarme de la ropa, que cultivaré mis buenas amistades, Carboleira me respetará y por su influencia lograré de Sibrio—el corrector del conde—que me invite a los banquetes del *Diario*. Mis hermanos y cuñados se reconciliarán conmigo. Ganaré más dinero, de modo que no tendré que vender libros o chaquetos, que dá lo mismo, si es a mi hijo se le antoja, ahorita, una bicicleta. Engoradaré y me quitaré el bigote. La gente sería me apreciará más. Publicaré libros *concienzudos*.

Mientras tanto y aunque el loco de Pedro de Toledo haya muerto

—la "mocha" continuará cortando caña en nuestros campos, a pleno sol el torso desnudo de los negros y el cielo de nuestras ciudades se ennegrecerá más por el humo de las fábricas, que crecen como pulpos y viven de la sangre de los hombres... La Habana, mayo 1° de 1928.

UNIFORMA sus brazos, sus espaldas y la cara dentro de una beldad encantadora con efectos más completos, que los que se pueden obtener con el uso de los Polvos de Arroz. Ni desaparece, ni se agrieta, ni produce manchas.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

8210 Ferdi. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana

JUBILO... (Continuación de la pág. 18)

egoísmo de la VIDA, sufren menos garrote muere la vida, en el presidio porque le saben vivo; el para siempre muere la ESPERANZA. Si no por reclusión sufre más. La sociedad, muere, permanece tan lejana que calienta ni ilumina el espíritu del perpetua la pena de muerte, no modifica en lo esencial la "calidad" de la moral que la impele al castigo; de la uno y de otro modo, dispone a su obligación que tiene de REHABILITACIÓN de TODA LA VIDA de LITAR al delincuente; el preso con uno de sus componentes. De una de respecto a la sociedad, reclusión por sus víctimas, por mejor decir. El más o menos tiempo, salda su de hombre que delinque es, siempre, un da; la sociedad, con respecto al hom-producto y una consecuencia de las bre que "obligo" o "indujo" a de SUPREMAS INJUSTICIAS que linquir, ¿cuándo y cómo la salda? sirven de basamento a la organización SOCIEDAD. Madre monstruosa, ción actual de la sociedad. entonces, que niega toda posibilidad

Pero insistamos. ¿Con qué derecho se priva a un hombre de LIBERPIO HIJO. TAD durante toda su vida?...

Con esta privación ABSOLUTA y La cadena perpetua no debe ser DEFINITIVA de la libertad, se le suprimida por piedad. Debe ser su hace mayor daño que matándolo. primida por justicia, por amplio y ¿Están hechas las cárceles para ilegítimo humanitarismo. Ni tentenar la regeneración de los delin-mos derecho a quitar la vida al hom-cuentes, tomando en hombres "úti-bre, ni privarlo POR SIEMPRE Y les" a la colectividad a los que por una o otra causa se pusieron al mar-tanto como la vida: LA LIBER-gen de la ley, o para privar al indivi-TAD. Hay mucho que decir sobre TAD, en parte o totalmente, de su esto.

DERECHO DE VIVIR? Si en el Habana, 1928.

¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO?

Esta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPANÍA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS", 3er. piso.

OBSIPO Y HABANA  HAY ASCENSOR

OTRA

EN LOS TIEMPOS MEDIOEVALES

En esa dichosa edad de castillos señoriales y castellanas románicas, para proporcionarse el placer de la música había que esperar el paso de un trovero o un juglar. Hoy somos más felices: adquiriendo uno de nuestros insuperables instrumentos musicales, siempre están a nuestra disposición los más eximios artistas.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO



El mejor y más nuevo invento fonográfico

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música Más Conocida"
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA
DE AMÉRICA

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

Gerente:
Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGÜEY: En SANTIAGO DE CUBA:
México No. 15. Tel. 3334. Galerías de la Catedral 25/26 y 27. Tel 2025
EN MATANZAS: Milán, 50. Tel. 944

EL MEJOR BETÓN DEL MUNDO



PARA EL HOGAR

Caja con tapa de tornillo, fácil de abrirse. No tiene las manos ni los cepillos o paños y produce el mejor brillo en zapatos de cualquier color. Maravilloso para pulir muebles finos y carrocerías de automóvil.

CAJA GRANDE 10 CTS.

Distribuidores:

"EL PENSAMIENTO"

PRADO Y MONTE A-3726

HABANA

GOLPE . . . (Continuación de la pág. 13)

un cofre antiguo—explicó Niko.— El cofre era tan pequeño que al verdugo no se le ocurrió mirarlo. Por suerte, no abandoné la caja de los yens. . . Pero dime: ¿aquello es un vigilante?

Big Scar, por toda respuesta, echó a correr velozmente, a pesar de que las piedras le herían los pies descalzos . . .

Sentados en un banco del Balboa Park, se transmitían, un rato después sus impresiones. Big Scar, cerrando en sus zapatos, se desataba en denuestos contra Sin Gow:

—¡Mal rayo lo parta! . . . ¡Ah, pero algún día me las pagaré! . . .

Y recordaba, estremeciéndose, la terrible daga del chino.

Niko era más inteligente que su compañero. Parecía meditar algo: la manera de vengar cuanto antes la "ofensa" que le infiriera el chino obligando a Scar a colaborar gratuitamente en un segundo golpe. Y pensaba en las perlas negras: Las perlas negras que, ahora sí estaban en poder de Sin Gow . . .

Alboreaba ya cuando Niko dijo:

—Mira Scar. Lo primero que debemos hacer es comprar un par de zapatos. Sé de un negocio que ya debe estar abierto. Y a propósito: ¿Sin te vió la cara?

—No. Pero ¿qué diablos tiene que ver mi cara con mis pies?

—Tengo una idea,—explicó Niko.—Te conseguí también un saco de otro color, y algunas herramientas para que puedas abrir la caja de los Tres Hermanos.

—¿Eh?—exclamó Scar mirando a Niko con ojos desenchajados de asombro.—¿Qué dices? ¿Abrir la caja de los Tres Hermanos?

—Exactamente. ¿No entiendes cómo?

Scar dió un brinco. —No. No entiendo cómo, pero se me ha ocurrido una idea genial.

—Si es genial, es la misma que yo tengo. Escucha: Sin Gow no te ha visto la cara, porque la tenías tapada con el pañuelo. Gracias a ello, podrás visitarlo . . .

—¡Romperle la crisma y abrir la caja!

—Nada de romper crismas. No te olvides del verdugo . . .

—¡Al diablo con tu verdugo!

—Mira: Te presentaré con tus herramientas. Sin Gow no puede abrir la caja, porque desconoce la combinación. Ahora bien, tú podrás abrirla fácilmente. Nada más sencillo, para no despertar sus sos-

pechas, que hacerte pasar por inspector de la casa que fabrica esas cajas. Dirás que, enterados del robo cometido en el negocio de los Tres Hermanos, tus jefes te envían a inspeccionar todas las cajas del mismo tipo para prevenir cualquier posible repetición del hecho. Los fabricantes de esas cajas son Naub, Self y Cia. Sin Gow te recibirá como a un ángel caído del cielo, pues le evitarás el trabajo de hacer saltar la cerradura. ¿Estamos?

—Sí. Pero eso no impide que aproveche para romperle la crisma.

—Bueno. Yo te ofreceré ocasión para ello. Cuando tú hayas entrado al negocio, que será a las ocho y media en punto, yo hablaré por teléfono desde un negocio cercano. Sin Gow tendrá que atender la comunicación. Y como su teléfono está frente a la caja, en ese momento podrás, si ya has abierto la cerradura y tomado el cofre de perlas, romperle la crisma y salir a la calle tranquilamente.

—¡Bravo, Niko! Y conste que te regalo las perlas. Yo me conformo con el gusto de partírtle el cráneo a Sin Gow.

—Trato hecho—se apresuró a aceptar Niko.—Y ahora, a la obra. Espérame aquí, y no te impacientes si tardo.

El inteligente japonés se marchó, regresando al cabo de dos horas. Traía un envuelto bajo el brazo.

—El asunto saldrá mejor de lo que pensábamos. Aquí tienes la ropa. Cámbiate ahí, entre esos árboles. Tardé un poco porque quise adoptar una precaución más. He telefonado a Sin Gow diciéndole que iba a pasar un inspector por su casa. Un amigo mío que tiene imprenta en la calle Watson está preparando un carnet que dirá: "John Guffman, cuya firma va al pie, es inspector de esta fábrica". Llevará, además, el membrete de Naub, Self y Cia., y la inscripción "jefe de talleres" al pie. Echarás una firmita cualquiera, y yo pondré una rúbrica que pasará por la del jefe. . . . Todo eso estará listo dentro de un cuarto de hora. Y a las nueve y veinticinco harás tu ingreso triunfal en lo de Sin Gow. Mira que te doy cinco minutos para abrir la caja. ¡A no fallar!

—Confía en mí, Niko. Decididamente somos dos tipos colosales.

Sin Gow examinó el carnet que Big Scar le tendía. El ladrón explicó: (Continúa en la pág. 58)

Tiene la frescura del océano

No sabrá usted lo que es un nuevo deleite mientras no use el talco italiano Mavis. Tiene la frescura del océano y está boratado para calmar los efectos del calor y evitar las irritaciones del cutis. Pida Talco Mavis en su hermosa lata roja.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agencia E. López P.
Apartado 2027. Tel. U-3114
Habana



DOÑA ISABEL MARIA DEL MONTE

ROBO SUBTERRÁNEO

De cómo unos Pufinos perezosos desposeyeron de sus madrigueras a unos Conejos industriosos.

Una hermosa mañana del alegre mes de mayo, tres Pufinos de los ingleses estaban gravemente posados sobre un tablón, sin duda arrancado al maderamen de algún barco por una tempestad, y gozaban tranquilamente de la tibia brisa que apenas rizaba el agua del mar. Se hallaban a sotavento de una gran roca, en cuyas hendiduras estaban echadas innumerables Gaviotas hembras que contemplaban a sus machos, mientras éstos giraban velozmente impulsados y sostenidos por sus fuertes alas negras en la punta.

—¿Ha acabado usted de excavar su madriguera, señor Pico-afilado? —preguntó a otra, una de las hembras Pufino.

—Todavía no, señora Pata-grácil —contestó su vecina.—Pero ya lo termino. Precisamente ahora me estoy ocupando de excavar la última pieza del fondo. ¿Y usted?

—¡Oh! a mi me falta mucho. He tenido la desgracia de tropezar con dos piedras y, naturalmente, me he visto obligada a dar la vuelta y esto me ha retrasado mucho.

El tercer miembro del grupo, que llevaba el apodo de Cotorra, se puso entonces a reír y continuó en sus carcajadas hasta que sus movimientos convulsivos la hicieron caer al mar.

Este acceso de hilaridad asombró mucho a las dos hembras que primero hablaron, y en cuanto Cotorra puso de nuevo los pies en el tablón, sus amigos le preguntaron la causa de su risa.

La Cotorra se excusó diciendo que no había podido menos de soltar el trazo al ver que sus compañeras eran tan "chapadas a la antigua".

—Vamos a ver—continuó,—¿qué

necesidad hay de excavar madrigueras? Los Pufinos distinguidos no hubieran podido ver a la vieja Cotorra, en estas tareas tan bajas y humildes.

Sus compañeras le preguntaron entonces, burlonamente, si la moda actual era empollar los huevos llevándolos bajo las alas.

La Cotorra se echó a reír de nuevo al ver la simplicidad de sus compadres y se dispuso a aclarar sus dudas.

—No, es que se ha ideado un ardid que vale cien veces el antiguo sistema de excavar un largo túnel en la tierra. Buscan una isla en la cual viva alguna colonia de Conejos, eligen una madriguera conveniente, entran en ella cuando el propietario está ausente y se establecen allí. Yo adopté este sistema el año pasado, y en cuanto volvió la señora Coneja, le pregunté muy fríamente qué venía a hacer en mi madriguera.

Esta pregunta, como es consiguiente, la dejó muy perpleja y empezó a protestar con energía, pero sin obtener resultado alguno.

—¡Fuera!—le dije severamente.—

Y me habría gustado que ustedes no hubieran podido ver a la vieja Cotorra, huyendo atemorizada de su madriguera, una vez yo me hubiese colgado con el pico de su corta coentonces, burlonamente, si la moda actual era empollar los huevos llevándolos bajo las alas. Cada vez que pienso en ello, me dan ganas de reír, porque se me figura estar oyendo de nuevo al pobre animalucho gritar de terror. No volvió nunca más a reclamar la propiedad de la madriguera, y allí crié a mi polluelo.

—Ya—contestó gravemente Pata-grácil—esto puede ser muy astuto, pero, ¿cree usted que es honorable?

—¡Oh! Uno no debe preocuparse con semejantes nimiedades en los tiempos actuales—contestó la joven Pufino.

—Tal vez no—observó la señora Pico-afilado—pero voy a contarle a usted un hecho histórico, que sucedió a un miembro perezoso de nuestra familia, en una isla algo lejana de este lugar y algún tiempo antes de que saliera usted del cascarón, mi joven amiga.

—La falta de honradez, no es, como usted supone, un descubrimien-

to hecho por algún astuto Pufino de nuestros días, sino que es tan antigua como las montañas y el mar, y de vez en cuando es cosa que proporciona muy desagradables sorpresas.

En dicha ocasión, vivía yo en una imponente roca que adelantaba su enorme pico hacia el mar y tenía por vecina una Pufino hembra muy lista, la cual, abiertamente, se alababa de robar un año tras otro las madrigueras a los Conejos.

Realmente, acostumbraba a desposeer de sus nidos a los pobres animales; pero en cierta ocasión tuvo un escarmiento terrible.

Un gasepillo que había perdido a su madre se aventuró, con objeto de hallarla, por el túnel de la madriguera, en la cual estaba empollando su huevo la mala Pufino, cogiendo a la pobre criatura por el cuello, la extranguló antes de que pudiera pedir socorro.

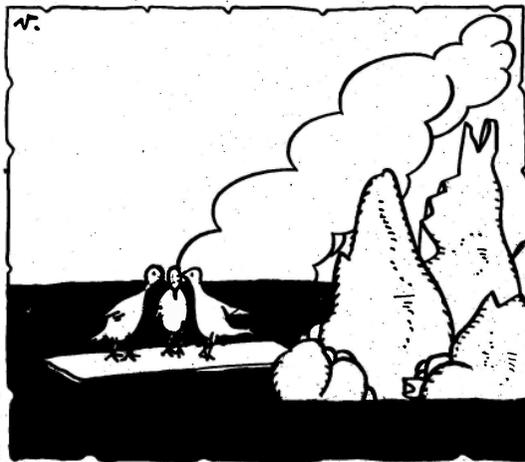
Los Conejos, como es natural, se indignaron al enterarse de este hecho tan cruel, que fué vengado de un modo terrible a la estación siguiente.

Durante el invierno, un buque viejo fué arrojado por el huracán contra aquella costa brava y despedazado por las rocas. Gran número de Ratas que en él vivían consiguieron llegar a tierra nadando y se alojaron entre los Conejos, lo que fué un suceso fatal para la criminal y perversa Pufino.

A la primavera siguiente regresamos todos a nuestra morada habitual y mi vecina empezó a buscar una madriguera ya hecha que pudiera convenirle. Entre muchas, halló una que le pareció la mejor, pues en el fondo había un cómodo nido hecho con pajas. Al instante lo marcó por suyo y fué a dar a sus amigos y parientes la buena nueva.

—Fíjao bien—les dijo—cuando venga la Coneja a reclamar su ma-

(Continúa en la pág. 55)



llano, las palabras del Dr. Reeves, pero una vez cumplido ese encargo, se creyó obligado a hablar por cuenta propia para expresar el verdadero concepto, alcance y finalidad del principio anti-intervencionista que allí se debatía.

"Hemos hecho—dijo—una profesión de fe, en cuanto a la condenación de toda ingerencia de un Estado en los negocios internos o externos de otro. Lo mismo en los proyectos anteriores como en el que tenemos a la vista, siempre encontramos esta idea colmando nuestros más vivos anhelos y es porque deseamos conservar íntegra la vitalidad y la fuerza moral de nuestros Estados. Esto no lo podemos conseguir hasta que no se robustezca la autonomía y la independencia de cada Estado."

Explica después el ilustre internacionalista costarricense la verdadera significación del principio anti-intervencionista:

"Todo lo que atente—dijo—contra la autonomía, así como todo lo que lesione en cualquier forma el derecho de mantener relaciones internacionales de la manera que mejor responda a los intereses de un Estado, debemos considerarlo como un delito de Derecho Internacional como algo que viola uno de los principios fundamentales de nuestra ciencia, cual es la igualdad jurídica de las naciones".

Señala ahora los males que ocasiona la intervención:

"La intervención menoscaba el respeto entre los Estados, y sin ese respeto no hay dignidad nacional. La intervención restringe la libertad, esa facultad para uso de nuestro propio derecho en tanto que no dañemos a los demás, y desde el momento que la libertad se restringe podemos decir que todas las manifestaciones de la vida resultan igualmente menoscabadas. Debemos respetar el principio de la independencia de las naciones, con la seguridad de que viviendo la vida del Derecho no tendremos por qué temer que ningún otro poder se nos interponga en el camino."

Y concluyó:

"A eso tiende la declaración que hace la Comisión, y si se quieren precisar algunos conceptos, diremos que la imposición militar o diplomática, apoyada en la fuerza de un Estado a otro, es contraria al Derecho Internacional".

Las elocuentes palabras del doctor Anderson, con las que precisó y aclaró, fuera de toda interpretación sofística, cuales son las intervenciones

NO FUÉ... (Continuación de la pág. 14)

dañinas a los pueblos de América y que se discutían en la Comisión de Jurisconsultos, fueron acogidas por sus colegas, según la versión taquígráfica, con voces de "¡Muy bien!" "¡Muy bien!" y "aplausos prolongados."

Continuó después el debate alrededor del procedimiento que debía seguirse con la discusión de las adiciones que se habían presentado al artículo tercero y al concepto en ellas

expresado de lo que en Derecho Internacional debe entenderse por intervención, y si era conveniente que en el artículo tercero se definiera o no, se interpretara o expresara lo que la Comisión entendía por intervención. En el curso del debate, los Delegados de Santo Domingo y Haití combatieron brillantemente, con palabras en las que palpita la experiencia y el dolor de haberlas sufrido, las intervenciones militares

y diplomáticas y aun aquellas que se realizan al parecer con el consentimiento del Estado intervenido.

Algunos delegados pidieron que el asunto pasara de nuevo a la subcomisión, para que después de estudiado por ésta, se discutiera en plenaria.

Al fin, se acordó aplazar la continuación del debate para una próxima sesión plenaria en lo que se refería a las enmiendas y adiciones presentadas, dando por aprobado en vista de la unanimidad de pareceres que sobre él había, el artículo 3º, tal como fué propuesto por el doctor Anderson y aclamado en la Subcomisión:

"Ningún Estado puede intervenir en los negocios interiores de otro".

Las tres enmiendas fueron sometidas de nuevo a la Comisión en la sesión plenaria del día 16 de mayo, pero no se discutieron porque, según manifestó el Presidente, en un cambio de impresiones entre sus autores y diversos miembros de la Comisión se llegó al resultado de que "lo mejor sería constituir con esas tres enmiendas un voto que sería inserto en la parte prefacial que precederá a la presentación de los proyectos de convención elaborados por la Comisión."

Después de oportunas declaraciones de los propósitos, expuestos anteriormente, que perseguían los delegados de Haití y Santo Domingo, se acordó nombrar un Comité que redactara la exposición de motivos en que esos votos estarían incluidos, comité que fué constituido por los señores Alvarez, Maúrtua y Varela, de Chile, Perú y el Uruguay.

Pero esta exposición de motivos, fué convertida, según acuerdo que se tomó en la Subcomisión de Derecho Internacional Público, en una simple exposición histórica redactada por el Presidente de la Comisión doctor Epitacio Pessoa, y que es la que aparece al frente de los Proyectos de Convenciones aprobados por la Comisión Internacional de Jurisconsultos Americanos.

Al dar lectura el Presidente a su exposición, el señor Brown Scott, delegado de los Estados Unidos, refiriéndose a las enmiendas al artículo 3º, reprodujo las mismas observaciones anteriormente formuladas por su colega el señor Reeves, en el sentido de que:

"El artículo 3º fué cuidadosamente expresado en términos generales. Sin embargo, si se decidiese, poniendo de lado la teoría general, intro-

(Continúa en la pág. 56)

Los niños lloran por que les den



CASTORIA

de Fletcher

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los niños y los niños de cualquier edad. Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso. Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma *Chas. A. Fletcher*

Para la jaqueca, después de la fiesta tome Vd. el purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fabrica

EN TABACOS y CIGARROS

Sartagás

y nada más

HABANA

driguera. ¡Ya vetéis cómo sale!
—¡Pobre avel! No podía sospechar lo que le aguardaba.

Por la tarde regresó la propietaria del nido. La Pufino se acercó y nada dijo, pero, ya se refocilaba de gusto al pensar en la sorpresa que iba a tener la recién llegada.

Tan pronto como el animal se acercó lo bastante, el ave le dirigió un tremendo picotazo. Este recibimiento inesperado hizo dar un salto extraordinario al cuadrúpedo; pero, incapaz de adivinar quién podía haber tomado posesión de su nido, se preparó a huir con toda su velocidad. Entonces la Pufino, no contenta con lo hecho, quiso cogerle la cola; pero ¡horror de los horrores! En vez de agarrar la corta y suave cola de una Coneja, cogió la redonda y larga de una Rata. Esta gritó de dolor, pero, rabiosa al mismo tiempo, se rehizo en breve y dijo:

—¡Ah! ¿Son estas tus maneras, señora Pufino? ¿Pues yo también tengo hambre! Las Ratas y los Conejos a menudo nos cobijamos en la misma madriguera y ya me han relatado cuál es tu criminal conducta.

La Rata no es un animal que se entretenga en echar sermones inútilmente, de modo que no tardó en empuñarse terrible lucha en el fondo de la madriguera.

Los Pufinos que permanecieron fuera, estuvieron esperando mucho rato, con ansiedad el resultado de la hazaña de su semejante, pero no la vieron salir agarrada a la cola de ningún Conejo y tampoco se presentó a la mañana siguiente, ni nunca más, a tomar el baño acostumbrado.

Adivine, pues, lo que le sucedió y tenga mucho cuidado, mi joven amiga, usted que sigue las modas actuales—acabó diciendo la señora Pico-afilado.

UNA CIUDAD DE ENANOS

No nos preocupemos por adivinar el nombre de esta ciudad; no perdamos el tiempo buscándola en el mapa ni en las cartas geográficas; es inútil, no la encontraremos. Es una ciudad ambulante.

Unas veces se instala en Berlín; otras, en Londres; otras, en París; algunas, ¿por qué no?, en La Habana.

¡Es tan fácil transportar un pueblo donde las casas y los hombres son tan insignificantes!

Lo más interesante de esta ciudad vagabunda es el Panópticum, una especie de curioso museo, donde

PÁGINA... (Continuación de la pág. 53)

se encuentran las cosas más inverosímiles que puedan admitirse sobre la tierra.

Allí encontramos al hombre de dos cabezas, la mujer de un metro de largo, el perro que habla, el burro que escribe, el atleta que sostiene un quintal con un puñado de cabellos, el hombre que come piedras en lugar de filetes... Allí es donde nos hallaremos la ciudad de enanos, de las buenas criaturas, algunas de cuarenta años, que no ocasionan ninguna molestia, que son obedientes y dóciles y que se dejan conducir de un sitio a otro callada y resignadamente, con sus casaca auestas, como el caracol, contentos de guardar en sus bolsillos su paga todas las semanas y de presentarse a diario a la curiosidad del público. Se dejan pacientemente medir, examinar, tocar de la gente que entra a verlos, sufrir las risas de los niños maravillados que por primera vez los contemplan; todo lo soportan, menos que nadie atente a su dignidad.

Una vez uno de los enanos asestó un fiero puñetazo sobre el vientre de un grueso espectador que se permitió dudar de que fueran enanos. El enano, excesivamente susceptible, fué llamado al otro día a presencia del alcalde, que le amonestó; del alcalde que ejerce la autoridad sobre ellos. Este alcalde, más pequeño aun que sus administrados, tiene la particularidad de poseer una barba de trágica historia, que merece ser contada.

El bravo hombrecito, salió de paseo una mañana estando en Berlín. Ambulando sin rumbo por las calles, acertó a pasar por una escuela.

Eran las nueve. El conserje que sonaba la campana para llamar a los rezagados, viendo que el alcalde de los enanos, con las manos en los bolsillos, contemplaba tranquilamente el exterior del edificio, le di-

jo: "¡Granuja! ¡Hace media hora que ha comenzado la clase y tú estás ahí holgazaneando!"

El pobre enano trató de protestar; pero se sintió cogido por el cuello y transportado en vilo a un aula, con gran júbilo de los alumnos. Le costó gran trabajo convencer al maestro de la equivocación. En la ciudad de los enanos el suceso fué comentadísimo y levantó gran polvareda.

Desde aquel día, y para evitar que en lo sucesivo pudieran confundirle con una criatura y para que no padeciese su prestigio de autoridad, le obligaron a dejarse la barba.

Otra aventura cómica le ocurrió a un matrimonio de la ciudad liliputiense.

Quisieron un día atravesar una gran plaza llena de gente. Al principio, todo fué bien; pero luego, ante aquella aglomeración de público, los esposos se perdieron y costó gran trabajo encontrarlos y reunirlos de nuevo.

UN HOMBRE DE HONOR

Hace un largo número de años, un inglés llamado Guillermo Orrebow, fué sentenciado a muerte con otros quince culpables. El día antes de ejecutarse la sentencia sintió el reo un afán tan vivo por despedirse de su mujer, que ideó un medio para lograrlo.

Como tenía dinero, mandó traer vino y convidó al carcelero a beber; cuando lo vió achispado le pidió que le permitiera salir sólo por dos horas, obligándose con los más fuertes juramentos a volver a la prisión. El carcelero a quien la borrachera impedía darse cuenta de la situación, accedió a ello y, fiándose de él, lo puso en libertad.

Orrebow fué volando a su casa, y halló afligidísima a su mujer, que se sorprendió al verlo, y le acon-

sejó que aprovechata aquella ocasión única para escapar; pero él le dijo que había dado su palabra y que no podía comprometer la vida de otro hombre por faltar a ella; y que lo único que podía hacer era pasar allí la noche.

El carcelero, cuando se le hubo disipado un poco el efecto del vino; consideró lo que había permitido y se puso a temblar. Llegada la hora del suplicio, se presentaron los carros donde debían ir los reos y como no había más que quince, siendo diez y seis los sentenciados, cargaron con el carcelero y se lo llevaron camino de la horca.

Orrebow, que se había quedado dormido, como si no tuviese nada que temer, despertó al fin, vió la horca que era y echó a correr hacia la cárcel: encontró los carros en el camino, se acercó a ellos; y casi sin aliento le dijo al carcelero: "Bájate de ahí, que bastante tiempo has ocupado mi lugar; si no se hubieran dado tanta prisa para llevarnos a la horca, ni tú hubieras tenido que subir al carro, ni yo que correr tanto para alcanzarte." Dicho esto, subió al carro, hizo bajar al carcelero y le dió las gracias por su complacencia. Su heroica buena fe, le mereció el perdón.

EL CHIVO Y EL CONEJO

Un tímido conejo se encontró un día un chivo salvaje.

—¡Oh, oh!—le dijo éste.—No huyas. Yo no me meto ni tomo en consideración a infelices como tú.

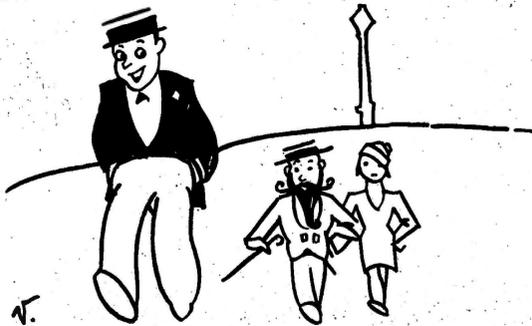
El conejo entonces tornó atrás, y sentándose frente al chivo, que parecía tranquilamente la yerba, le dijo:

—¿De modo que tú eres el animal más formidable de la tierra?

—Seguramente—repuso.—Yo bajo la cabeza, me pongo en guardia, y al ver mi aspecto y mi ánimo de embestir, hasta los perros más feroces se detienen en el ataque. La misma vaca vuelve sus ojos hacia mí; pero después prudentemente se retira y mugge. El cerdo, en cuanto ve mis cuernos, sale despavorido. ¿Ves aquel caballo? Voy en seguida a hacerle probar el sabor de mis cuernos. Y, rápidamente, el chivo se dirigió al caballo, disponiéndose a embestirle; pero el caballo había visto y oído. Le dejó acercarse, y preparándose a tiempo, de una cóz violenta lo lanzó por los aires, dejándole maltrecho sobre el prado.

El conejo se alejó de allí, muerto de risa, al ver lo ocurrido.

Moraleja.—Este es el final de todos los fanfarrones y presumidos.



NO FUÉ... (Continuación de la pág. 54)

ducir en el varios pormenores y casos particulares, me vería en el caso de llamar la atención de la Comisión hacia dos excepciones a la regla general: la primera, las razones de humanidad; la segunda, la de defensa propia. No quiero olvidar la base legal sobre la cual los Estados Unidos por motivos de humanidad han intervenido, para acabar con un régimen inhumano en Cuba, lo que motivó la independencia de este país. Pero confío en que ello no será necesario y que, en aceptación y reconocimiento de los principios de los proyectos 1 y 2 no habrá oportunidad para echar mano de esas excepciones."

El Delegado de México, señor González Roa, que poco antes solicitó que el nombre de México figurara junto al de la República Dominicana en su voto, expresó ahora: "México desea que conste que existiendo diferencias radicales acerca de la doctrina de los Estados Unidos en relación a sus reservas, formula también sus restricciones a ese respecto"

El Delegado de la República Dominicana, expuso: "La expresión de sentimiento y de pensamiento de la Delegación dominicana, consta en acta; de manera que no puede dar lugar a dudas, y rechazo categóricamente, como cumple hacer a un hombre libre, todo fundamento que pretenda encontrarse para formular reservas a la proposición que he tenido el honor de presentar a esta Comisión".

Por último, el Delegado de Haití, señor Leger, manifestó que su emienda estaba inspirada principalmente en la "bella y clara declaración" del señor Brown Scott, que "decía ser necesario suprimir el empleo de fuerza en las relaciones americanas".

Así fué aprobada esa exposición histórica.

En ella se dice que "en el curso de sus trabajos fueron presentadas a la Comisión las siguientes proposiciones de los Delegados", entre las que figuran, referentes a la intervención, las que ya conocemos de las Delegaciones de Haití, Argentina, Paraguay y Santo Domingo y México.

Estas proposiciones no fueron, como hemos visto, aprobadas por la Comisión de Jurisconsultos, por entender ésta, según declara en su exposición su Presidente el doctor Pessoa: "dados los términos en que están redactadas, podrían ser consideradas como manifestaciones del modo de sentir de la Comisión

acerca de casos pendientes en la política internacional. Pero la Comisión acordó "transmitir y someter unas y otros a la apreciación de la Sexta Conferencia Internacional, a reunirse en 1928 en la ciudad de la Habana".

No es necesario hacer hincapié sobre la trascendencia que tenía la aprobación por diez y siete naciones de América, incluso los Estados Unidos, del principio de la no intervención tal como fué propuesto por el Dr. Anderson y aparece en el artículo II del Proyecto de Convención número dos.

Altamente favorable fué la impresión que América recogió de los resultados obtenidos en la reunión de 1927 de la Comisión Internacional de Jurisconsultos Americanos, celebrada en Río de Janeiro.

En la sesión de clausura el Presidente de la Comisión expresó esos favorables augurios en estas pala-

bras que fueron acogidas con entusiastas aprobaciones y aplausos prolongados de los Delegados y del público asistente a la sesión:

"Hagamos votos para que en breve podamos reunir las tres Américas en una vasta y majestuosa confederación de intereses, de aspiraciones y de ideales comunes en el seno del cual todos los Estados, grandes y pequeños, puedan tranquilamente vivir, prosperar y progresar, en un ambiente de verdadera independencia, de justicia y de libertad!"

A estas palabras se adhirió el Delegado de la Argentina, señor Melo, expresando que el anhelo que movió a las delegaciones que se reunen en Río de Janeiro fué "mejorar las condiciones en que el derecho regule el libre juego de las actividades; perfeccionar las formas jurídicas que faciliten el movimiento progresivo de hombres y colectividades; crear otros nuevos que auspicien su desenvolvimiento, y auscultar las nece-

sidades sociales que las reclaman y exigen. Nuestro objeto habría sido llenado, si las normas votadas encarnan soluciones de armonía, impregnadas de fraternidad y de solidaridad. Por lo menos nos separamos con la ilusión de haber propendido al afianzamiento de la justicia."

De cómo estas ilusiones se desvanecieron en la VI Conferencia Internacional Americana, lo dice sobradamente el hecho de haber ésta pospuesto "para la próxima conferencia" el resolver sobre el principio de la no intervención, dejando así frustradas las esperanzas que en aquella tenían puestas, más o menos remotas, los que en América se preocupan por la solidaridad del Continente y porque llegue la hora de recoger y hacer efectivos los ideales bolivarianos y las enseñanzas, los consejos y las predicas del que más tarde recogió y completó la obra de Bolívar, y que con él fué maestro excelso de americanismo: nuestro Martí.

Y no debemos terminar este artículo sin hacer resaltar la actuación brillantísima que en la Comisión de Jurisconsultos desarrolló la Delegación Cubana. A ella se debió, a la petición del doctor Salaya, que el principio de la no intervención fuese aprobado por aclamación en la Subcomisión de Derecho Internacional Público. La Delegación de Cuba ratificó, en la sesión plenaria correspondiente, su pensamiento y su sentimiento, reflejos fieles de la manera de pensar y de sentir del pueblo cubano y de los internacionalistas cubanos, sobre ese principio de la no intervención que para nosotros reviste tan extraordinaria y trascendental importancia.

¿Por qué en la Habana, en la Subcomisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia, el Dr. Ferrara no procedió de acuerdo con la actuación que los Dres. Bustamante y Salaya tuvieron en Río? Seguros de que tanto en nuestra capital como en la del Brasil, la Delegación cubana cumplía instrucciones del Gobierno. ¿Cuál es el criterio de nuestro Gobierno sobre las intervenciones, el de Río o el de la Habana, el de Bustamante y Salaya o el de Ferrara? ¿Por qué ese cambio tan radical? Sería conveniente conocerlo, aunque tal vez las necesidades de hacer viable el continuismo—prórroga y reelección—nos dieran la clave para descubrir esas y otras muchas cosas peregrinas últimamente acaecidas en nuestra patria.

JABON

CASHMERE

BOUQUET

COLGATE

PARA EL TOCADOR

La espuma

del Jabón Cashmere Bouquet, de Colgate, penetra profundamente en los poros y hace salir de allí el polvo y lo sucio y es fácil enjuagarla enteramente. Por esta razón los cutis que reciben la benéfica acción del Jabón Cashmere Bouquet conservan la textura juvenil y su belleza.

El Jabón Cashmere Bouquet de Colgate está hecho especialmente para la delicada piel de la cara, las manos, el cuello y los brazos.




25 Cts. en E. U. A. En Cuba 25 Cts.

KOTEX

cuesta ahora

\$0.50

Y a sus numerosas ventas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinas son ahora redondeadas... Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aún cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso... Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidadoso estudio que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea deodorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadosa y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS
De venta en las buenas boticas
y tiendas de ropa.

EL PALCO...

(Continuación de la pág. 48)

tifaz, y, con voz tranquila articuló: —Adelante.

En la puerta apareció una mujer vestida de veneciana. Bajo el tricornio, una ancha puntilla le ocultaba el rostro.

Completamente dueño de sí mismo, Carlos se inclinó y besó la mano que la joven le tendía. En tanto, una rápida mirada le había bastado para cerciorarse de que la puerta estaba cerrada... Sus dedos se crisparon entonces en el cabo del estilete... ¡Por fin! ¡Las joyas que fulguraban en aquella mano serían tuyas! ¡Suyas, dentro de pocos segundos!

Pero de súbito retrocedió lanzando un grito... Frente a él, la desconocida empuñaba un revólver, y le ordenaba:

—¡Arriba las manos! ¡Suelta el estilete!

Y cuando Carlos hubo obedecido, prosiguió:

—Compruebo con placer que no me había equivocado al suponer que era usted lo que en realidad es: un aventurero. Sí. Lo he estado observando durante estas semanas. Me ha seguido usted con un encarnizamiento que lo revelaba como un sujeto capaz de todo... ¿Dónde está el hombre que me dió cita aquí?... ¡Vamos! ¡Conteste!

Presas de terrible cólera, Carlos dirigió la vista al rincón del palco donde yacía el cadáver:

—Detrás de ese biombo—dijo.

—¿Muerto?... ¡Ah! Muertos seguramente lo ha despojado usted de su cartera. Sí, hombre... Tenga la bondad de depositar sobre la mesa cuanto le ha robado... Bien... Abra la cartera... Eso es... Tome esas cartas atadas con una cinta roja... Quémelas una a una... Hay una caja de fósforos junto a la botella... ¡Cuidado con lo que hace! ¿eh? ¡Al menor movimiento sospechoso lo mato como a un perro!

Con mano agitada por la cólera, el aventurero encendió un fósforo y prendió fuego a la primera carta.

La mujer continuó:

—Supongo que usted ha comprendido que yo perdí a propósito la carta que lo ha traído aquí... Si usted tuviese conciencia yo le diría, para aplacar sus remordimientos, que acaba de asesinar a un ca-

nalla... Y yo necesitaba esas cartas, aun cuando para ello hubiese sido menester matar al que las poseía... Quémelas, quémelas usted. Por culpa de ellas tuve que arrastrar una vida miserable...

Por suerte, usted se ha adelantado, ahorrándome el fastidio de matar a ese infame... Ahora puedo mirar el porvenir con serenidad... ¡Cuidado! ¡No se mueva usted, o tiro! Sus planes han fracasado. Usted suponía que yo era una "fácil pretilite... ¡Por fin! ¡Las joyas que fulguraban en aquella mano serían tuyas! ¡Suyas, dentro de pocos segundos! Pero de súbito retrocedió lanzando un grito... Frente a él, la desconocida empuñaba un revólver, y le ordenaba: —¡Arriba las manos! ¡Suelta el estilete! Y cuando Carlos hubo obedecido, prosiguió: —Compruebo con placer que no me había equivocado al suponer que era usted lo que en realidad es: un aventurero. Sí. Lo he estado observando durante estas semanas. Me ha seguido usted con un encarnizamiento que lo revelaba como un sujeto capaz de todo... ¿Dónde está el hombre que me dió cita aquí?... ¡Vamos! ¡Conteste! Presas de terrible cólera, Carlos dirigió la vista al rincón del palco donde yacía el cadáver: —Detrás de ese biombo—dijo. —¿Muerto?... ¡Ah! Muertos seguramente lo ha despojado usted de su cartera. Sí, hombre... Tenga la bondad de depositar sobre la mesa cuanto le ha robado... Bien... Abra la cartera... Eso es... Tome esas cartas atadas con una cinta roja... Quémelas una a una... Hay una caja de fósforos junto a la botella... ¡Cuidado con lo que hace! ¿eh? ¡Al menor movimiento sospechoso lo mato como a un perro!

Una rabia insensata se apoderó del aventurero. Olvidando toda prudencia, se arrojó sobre la desconocida.

En el palco resonó una detonación...

Carlos se detuvo de golpe, llevándose la mano al hombre que la bala acababa de atravesar.

Sin perder un segundo, la joven hizo otros dos disparos al aire y luego abrió la puerta de par en par... En los corredores se produjo un breve silencio seguido de una algarabía infernal... Gente que gritaba, que corría en todas direcciones... Las parejas invadieron el palco. Dos agentes de policía se abrieron paso entre la multitud de curiosos.

Al verlos llegar, la mujer explicó:

—Este hombre es un desconocido, que quiso asesinar me después de haber matado al caballero que me había dado cita aquí

Y al mismo tiempo apartó el biombo, se inclinó y quitó la máscara que cubría el rostro del cadáver.

Carlos Santo, cuyo semblante traducía un furioso rencor, fué conducido fuera del palco.

La joven sopló sobre las cenizas dispersadas en el mantel. Luego, serena y majestuosa, salió tras los agentes, satisfecha de lo que había cometido.



Un Perfecto Ondulado Marcel en 15 Minutos Sólo Cuesta 2¢

GRATIS! Cómo Ud. hacerse su ondulado Marcel a todas las que consienten.



Ahora, por primera vez, pueden conocer ustedes el secreto del por qué las francesas siempre poseen un pelo perfectamente ondulado—secreto guardado celosamente por los franceses. Este asombroso invento francés termina para siempre con lociones, cepillos "mágicos", y otras cosas por el estilo, completamente inútiles. Marceline—como se la llama ahora—puede usarlo cualquier mujer en su propio tocador.

Aumentar la Belleza del Pelo

Este famoso secreto francés aumenta espectacularmente la belleza natural de cualquier cabellera. Mil mujeres lo probaron por primera vez. Todas se quedaron con él, y ahora Ud. lo puede conseguir.

El secreto es Suyo GRATIS!

No envíe dinero—sólo el cupón. Recibirá en seguida el secreto de un perfecto ondulado Marcel en 15 minutos a un costo menor de 2 centavos—y una copia del precioso folleto. "Cómo ondularse Ud. misma su pelo."

LIBRADO LAKE, Agente en Cuba

Aguilar 126, Depto. 328, Tel. A-1351, Habana

CUPÓN FOLLETO GRATIS

Librado Lake, Agente General, Aguilar 126, Habana.

Envíeme en seguida el precioso secreto de un pelo perfectamente ondulado en 15 minutos a un costo menor de 2 centavos.

Nombre...
Dirección... Tel...
Ciudad... Prov...



Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

SOCIAL AR

MADE IN ALEGINO JUNTO CON EL PECHO MECHEKEL YAUMENTAR EFICAZMENTE SU NUTRICION

—Acaba de ser cometido un robo en la otra cuadra. Nuestra casa ha resuelto, por lo tanto, revisar todas las cajas de su fabricación para ponerlas en condiciones, si es necesario, de resistir a las explosiones de nitroglicerina. ¿Me permite usted ver su caja?

—Llega usted muy oportunamente,—dijo Sin Gow.—He perdido la combinación, y no puedo abrirla. Pero, por lo visto, trae usted herramientas.

—Así es.

—Si la abre usted sin estropearla mucho, le daré cinco dólares de propina.

—¡Oh! No hace falta. El cumplimiento del deber.

Big Scar se detuvo. Acababa de ver un reloj que marcaba las ocho y veintifré minutos. ¡Tenía únicamente siete minutos por delante para abrir la caja! Niko le hablaría a las ocho y media.

—Yo soy quien montó estas cajas. Permítame.

Conducido por el chino, entró en la trastienda. Extrajo del bolsillo un barreno y una ganzúa, hizo girar el tambor de la caja y comenzó a perforarlo.

El reloj del negocio sonaba la media cuando la puerta se abrió, al mismo tiempo que el timbre del teléfono comenzaba a repiquetear.

Sin Gow volvióse a atender la comunicación. Scar, rápido como un rayo, extrajo el cofre que debía contener las perlas, giró sobre sus talones y, enarbolando el barreno descargó un feroz golpe en la cabeza del chino que rodó sobre el pavimento.

Scar tomó el receptor, y articuló rápidamente:

—Soy yo, Niko. ¡Le he roto la crisma al chino! Ya tengo el cofre con las perlas. Espérame en el Balboa Park.

Colgó el tubo, cerró la caja y salió a la calle. Y no oyó que en ese momento el timbre del teléfono volvía a sonar insistentemente. Le extrañó, sí, ver que el reloj de la esquina, que le había servido de guía, señalaba las ocho y media, cuando él suponía que ya habrían pasado.

Llegó a Balboa Park y le extrañó no ver allí a Niko. Confiado, no obstante, tomó asiento en uno de los bancos, acariciando la caja entre sus manos, y sin reparar en la presencia de un sujeto que, sentado en otro banco y con la diestra en el bolsillo del saco, lo observaba de soslayo.

De pronto el otro se incorporó:

—¿Qué tal, amigo Scar?

Scar se mordió la lengua. Comprendió que había sido atrapado, y no pudo contener un juramento: —¡Maldición! ¡Niko me ha vendido!

El pesquisante, moviendo la dies-

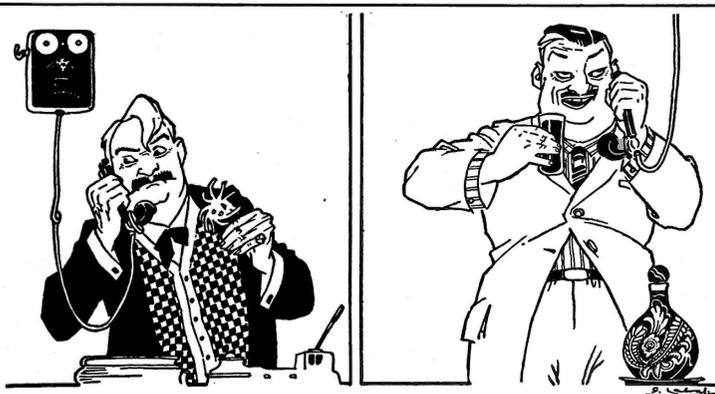
tra dentro de su bolsillo para dar a entender que empuñaba un revólver, sonrió:

—No. Niko es un compinche leal. Un colega mío le anda siguiendo los rastros. Se ha vendido usted solo, Scar. El dueño de los Tres Hermanos se presentó en la seccional a denunciar el robo. Como estos chinos no merecen confianza, el comisario resolvió hablar por teléfono a Sin para cerciorarse de la verdad y citarlo a la seccional. Apenas había oído el "Hola!" del chino, cuando otra voz resonó en sus oídos: "Ya le he roto la crisma al chino. Tengo las perlas, Niko. Espérame en el Balboa Park". Y aquí me tiene averiguando qué demonios ha hecho usted y qué perlas son esas. Me imagino que las mismas de los Tres Hermanos.

Scar entregó el cofre a su interlocutor, y, encogiéndose de hombros, murmuró:

—Sí, son las mismas. Lo siento por Niko. Si el reloj de ese demonio de Sin Gow no hubiese estado adelantado algunos minutos, Niko tendría ahora las perlas en su poder.

Yo, por lo menos, me he salido con la mía: ¡le he roto la crisma al chino!



—¡Salud y Pesetas!

—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

RICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

¡Derroche Ud. salud! ¡Económice pesetas!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífica IPANA

CRIDA CON



Glaxo

CRIDA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

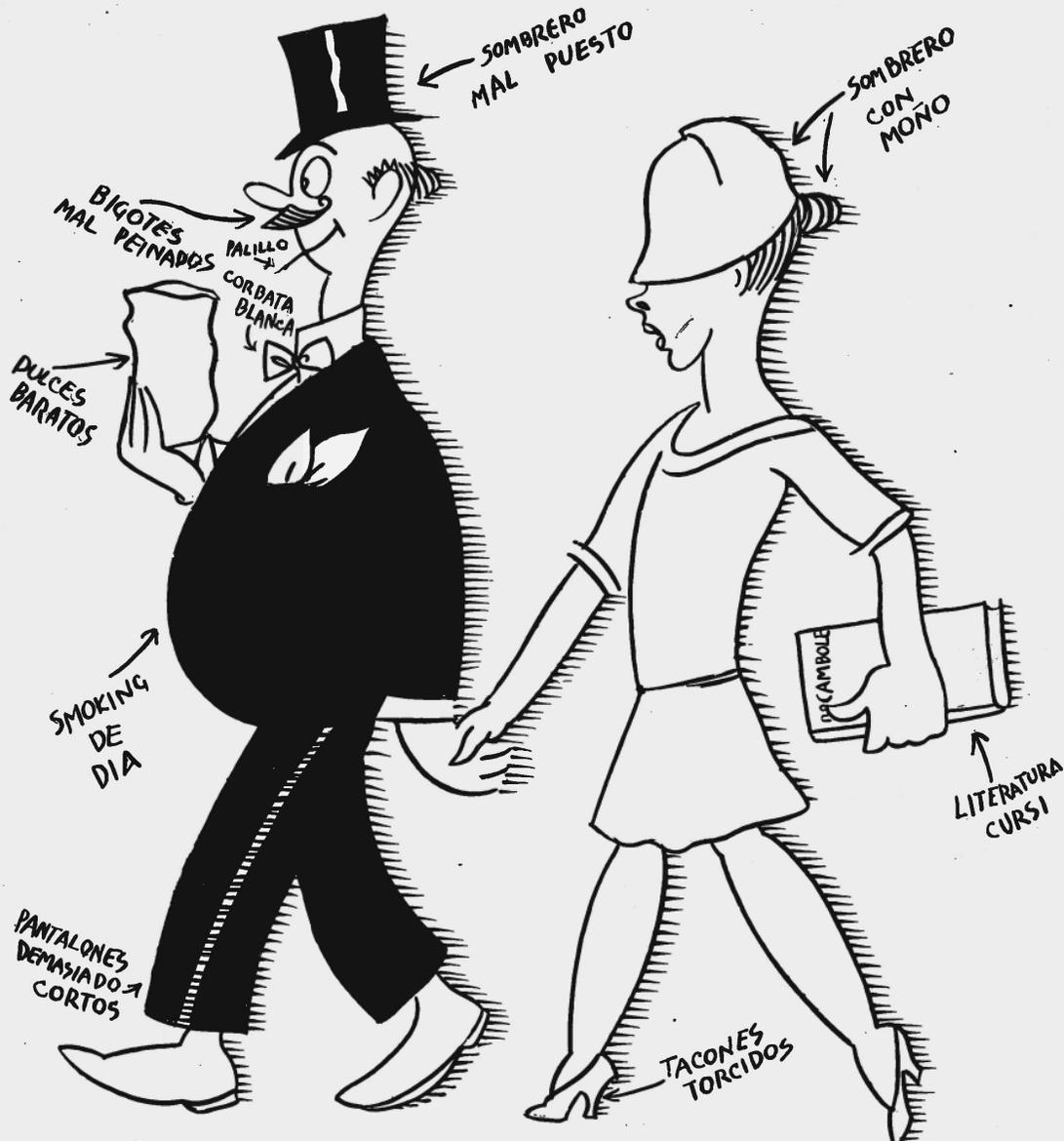
Vd. recibirá Muestra Gratis

Su nombre

Calle y No.

Localidad

Llene el cupón encima enviándolo a
GLAXO Manzana de Gómez 320
Habana C No. 98



esto fué antes..... Hoy son gente refinada,
saben vestir, comer, andar, leer, bailar y
comprar todos los meses un número de

S O C I A L



Millones
de las mejores
naranjas de California

se emplean en la elaboración
del Orange-CRUSH.

Queremos ofrecer al público, más jugo en
cada botella. Por tanto, las usamos ahora
con más abundancia que nunca.

Solo el increíble aumento en nuestras ven-
tas, nos permite favorecer así a nuestros
consumidores.

¡Proteja su salud y la de su familia!

Tome siempre el legítimo

Orange **CRUSH**